

№ 9 / 2010 (579)

РОВЕСНИК



РЕЙТИНГ
САМЫЕ СТАРЫЕ
И САМЫЕ МОЛОДЫЕ

СТИВ ВАЙ
ВЫ СЛЫШИТЕ,
ПРОХОЧУТ САПОГИ?

ХАЙДЕН КРИСТЕНСЕН
ПРОКЛЯТИЕ «ЗВЕЗДНЫХ
ВОЙН»

KEANE
ВОЗВРАЩЕНИЕ
ТЕРМИНАТОРА

«ZDOB SI ZDUB»:
«RAMMSTEIN ЖИЛИ
ОТ НАС ЧЕРЕЗ ОГОРОД»

ГРУППА
МАККАРТНИ
КАРАБАС-
БАРАБАС И
ЕГО КУКЛЫ

RIVERSIDE
ПОЛОНЕЗ ГРУДЗИНЬСКОГО

«UNREAL»:
НЕРЕАЛЬНО
КРАСИВАЯ ЖУТЬ!

«АГАТА КРИСТИ»:
ПОСЛЕДНИЙ
КОНЦЕРТ



LINKIN PARK

ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ

5 ЛЕТ
В ЭФИРЕ!
В АТАКЕ!



ДВОРЕЦ
СПОРТА
«МЕГАСПОРТ»

24.09

19:00

MASSIVE
ATTACK

WWW.MASSIVEATTACK.COM

РОВЕСНИК

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **kontramarka**  **933 3200**



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТООРРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР: Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРОЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс). В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion Media, Persona Stars, ФГЗ «Никитин», Sony BMG, Студия «Союз»

ТИРАЖ 100.000 ЭКЗ. УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



В номере

- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
4 Хедлайнер Linkin Park ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ
7 16 ФАКТОВ О БАНАНАХ
8 Рейтинг Самые старые и самые молодые ВЫ ЧЕ, СТАРИЧЬЕ?
10 «АГАТА КРИСТИ»: ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ
12 «ИВА НОВА»: КАВКАЗСКОЕ ТАНГО НА СТИРАЛЬНОЙ МАШИНКЕ
13 «UNREAL»: НЕРЕАЛЬНО КРАСИВАЯ ЖУТЬ!
14 «ZDOB SI ZDUB»: «RAMMSTEIN ЖИЛИ ОТ НАС ЧЕРЕЗ ОГОРОД»
15 ФЕДОР ЛОКШИН («Stigmata»): SMELLS LIKE ГАЗМАНОВ
16 РЖЕ: ОТ АМУРА ДО САН РА
17 «АТАКАМА»: КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ТУФТА
18 НОВЫЕ ДИСКИ
19 БУКВЫ МУ
20 МУЗЫКА СЕНТЯБРЯ
22 Классика «альтернативы» Keane ВОЗВРАЩЕНИЕ ТЕРМИНОРА
24 Классика Группа Пола Маккартни КАРАБАС-БАРАБАС И ЕГО КУКЛЫ
26 Легенды «Грэмми» Kings Of Leon НОВЫЙ АНТИАМЕРИКАНСКИЙ ЗАГОВОР
28 Интервью Иэн Пейс ТЕМНО-ЛИЛОВЫЙ ПАЛОЧНИК
30 ХИТ-ПАРАД
35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
36 Новая звезда Foals АЛЬТЕРНАТИВНАЯ МАТЕМАТИКА
38 Просто звезда Riverside ПОЛОНЕЗ ГРУЗИНСКОГО
40 Возвращение легенды Danzig ТЕОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ДАНЦИТА
42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
46 Virtuoz Стив Вай ВЫ СЛЫШИТЕ, ГРОХОЧУТ САПОГИ?
48 Колесо истории 35-летие альбома «Wish You Were Here» Pink Floyd БЕЗУМНЫЙ БРИЛЛИАНТ ПРОДОЛЖАЕТ СЯТЬ
50 Уголок сноба Жан-Люк Понти ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ, ИЛИ ЗАЧЕМ ЭЛТОНУ ДЖОНУ СКРИПКА
51 НОВЫЕ ИГРЫ
54 Ричард ЛЬЮИС ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ. Рассказ
58 НОВОСТИ КИНО
59 СНИМАЕТСЯ КИНО
60 Смотрите кино Хайден Кристенсен ПРОКЛЯТИЕ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»
62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

5 Что за мальчик изображен на обложке диска U2 «War», 1983?
А - Сын Боно.
Б - Это детское фото Боно.
В - Брат друга.
6 Какое отношение популярный американский актер Ной УАЙЛН (доктор Картер в сериале «Скорая помощь») имеет к группе GREEN DAY?
А - Он был спонсором их первого концертного тура.
Б - Снялся в одном из их клипов.
В - Он и лидер GD Билли Джо Армстронг - двоюродные братья.

НА ПРЯТКИ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы - на страницах этого номера.

1 Какая шведская компания в конце 70-х обеспечивала наибольшее экспортные поступления в бюджет страны?
А - «Вольво».
Б - Группа ABBA.
В - Национальная хоккейная сборная.

2 Назовите альбом, который вот уже почти 40 лет удерживает рекорд продолжительности пребывания в хит-парадах?
А - «Dark Side Of The Moon» PINK FLOYD.
Б - «Led Zeppelin-II» «цепелинов».
В - «Sticky Fingers» «роллингов».

3 Какое ныне легендарная английская группа называлась в честь песни знаменитого блюзмена Мадди УОТЕРСА?
А - The Rolling Stones.
Б - King Crimson.
В - Pink Floyd.

4 Однажды в лос-анджелесском особняк Робби УИЛЬЯМСА всю ночь помидоры странной грабитель; певец вызвал полицию, которая узнала в нарушителя - кого?
А - Бывшего коллегу по Take That Гарри Барлоу.
Б - Недовольного новым стилем и имиджем Робби поклонника.
В - Кортни Лав.

7 Почему легендарному барабанщику The Who Китту МУВУ было официально запрещено останавливаться в некоторых европейских отелях?
А - Он был самым популярным членом группы, при его появлении поклонники крушили холлы отелей.
Б - Муи сам устраивал беспорядки в гостиницах.
В - Он постоянно крал Библию и спиртное.

8 Что необычного было в мировом турне 2001 года знаменитого джаз-рок-группы EARTH WIND & FIRE?
А - Это турне нельзя назвать мировым, потому что оно прошло лишь Европы и Азии.
Б - Его спонсором была компания, выпускающая препарат «Виагра».
В - В группе не осталось ни одного участника классического состава.

9 Какой рекорд шоу-бизнеса навсегда принадлежал американской певице Уитни ХЬЮСТОН?
А - Это первая женщина в истории популярной музыки, чей концерт принес более миллиона долларов прибыли.
Б - Свой дебютный сингл Уитни выпустила в возрасте семи лет.
В - Хьюстон стала первой в истории женщиной, чей диск возглавил хит-парад США.

10 Чем примечателен успех «битловской» «Can't Buy Me Love» в США?
А - Песня впервые в истории преодолела тираж 10 миллионов.
Б - Сингл издали с неправильным написанием названия группы - The Beetles.
В - Она попала в хит-парад еще до выхода сингла.



ЛУЗЕР ЛУЗЕРУ ГЛАЗ НЕ ВЫКЛЮЕТ

Экономический кризис здорово изменил отношение людей к работе — и к безработице. Если раньше американцы, например, опасались признаться в том, что сидят на пособии — таких считали лузерами, неудачниками, — то теперь об этом говорят в открытую, а чтобы никому не было обидно, лузеры сами над собой посмеиваются.

Именно для таких неудачников, не утративших чувства юмора, была выпущена книга шуток, анекдотов и добрых советов под названием «Курс выживания для тех, у кого пока нет работы, и для тех, кому работа жутко не нравится». В ней содержится сто один добрый совет, и вот, к примеру, три из них...

1. Если начальник упорно называет вас не Биллом, а Джоном, не расстраивайтесь: проще официально изменить имя, нежели убедить начальство в том, что вы все-таки Джон.
2. Если вы не знаете, как пользоваться офисным ксероксом, потихонечку сломайте его.
3. Если кто-то перебрал на вас свое задание, выполните его, но плохо.

Написал книгу Грегори Бергман, дипломированный философ и вечный безработный. Его перу уже принадлежит несколько книг под рубрикой «WTF?» — это принятая в компьютерной среде аббревиатура от фразы «What The Fuck?» (наиболее пристойный перевод — «Какого черта?»): «WTF? Колледж», «WTF? Женщины» и «WTF? Житейские ситуации».



ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ВЫ ДЕЛАЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ



Прошедшим летом все танцевали твист — потому что прошло ровно полвека с тех пор, как американский певец Чабби Чекер выпустил сингл под названием «The Twist», мгновенно взлетевший на вершину хит-парада. Любопытный факт: «The Twist» — единственный в истории поп-музыки сингл, занимавший первые места дважды — в 1960-м и 1962-м годах. А в 2008 году «The Twist» возглавил составленный журналом «Биллборд» список ста самых популярных синглов второй половины XX — начала XXI столетия.

Еще один любопытный факт: эту песню годом раньше исполнил другой певец — Хэнк Боллард, но она не стала хитом, зато кавер-версия Чабби Чекера захватила весь мир, и весь мир затанцевал

твист — танец, который какое-то время считался непристойным не только, например, в СССР, но даже и на родине, в США. И еще один любопытный факт: «Ровесник» был первым советским журналом, который в начале 60-х годов прошлого века описал, как танцуют твист, сопроводив описание понятными всем рисунками... Что бы потом ни делал, что бы ни пел Чабби Чекер, он остался в истории «отцом твиста». Впрочем, против такого звания он никогда не возражал, и даже записывал песни, призванные поддерживать твист-истерию, вроде «Давайте танцевать твист снова, как мы делали это прошлым летом...» И эту песню, и первый твист на юбилейных торжествах исполнил сам Чабби Чекер: ему уже под семьдесят, но твистует он по-прежнему.

НЕ ПЕЙТЕ НАШУ ВОДУ!

Жара, терзавшая Европу прошедшим летом, заставила жителей Вены проводить свободное время в восемнадцати городских бассейнах. А администрацию бассейнов ввести интересные правила для купальщиков. Во-первых, посетители мужского пола просили плавать в плавках, а не в купальных трусах-бермудах, так как в них

остается много воды. Следовательно, а бассейнах воды становится меньше. Во-вторых, купальщиков просили плавать с закрытыми ртами, так как пловец поневоле воду глотает, и, как было подсчитано, в день посетители бассейнов выпивали до 5 тонн воды. Которые приходилось ежедневно доливать и очищать, что требовало немалых затрат.



РОМОВАЯ НЕ-БАБА



В прошлом году нью-йоркский адвокат Дэвид Аррик потерял работу на Уолл-стрит: финансовое учреждение, в котором он трудился, разорилось. «Мои доходы резко сократились, а вместе с ними – и расходы на питание», – говорит Аррик. – Часто я обедал кексами – недорого и питательно, а сладкое я всегда любил. Но мне было как-то неловко на глазах у всех лопать то, что в массовом сознании ассоциируется с женскими вкусами – кексы, покрытые розовой глазурью и прочими дамскими штучками. И я

подумал: а почему бы не выпекать строгие мужские пирожные, украшенные мужской символикой и носящие сугубо мужские названия?» Сказано – сделано. Аррик поделился своей идеей со знакомым пекарем, и его пекарня принялась штамповать «пивные», «боевые», «спортивные» и прочие суровые сладости с характерными украшениями и названиями. За год уровень продаж строгих мужских кексов вырос на пятьсот процентов. Аррик и дружественная ему пекарня процветают, чего нельзя сказать об Уолл-стрит.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

НА ЧУЖОЙ ГАМБУРГЕР РОТ НЕ РАЗЕВАЙ

Обычный гамбургер наносит вред «только» внутренним органам едока – давно доказано, что мясная котлета в сопровождении расплавленного сыра, приправ, лука, маринованных огурчиков и т.д., упрятанная между половинками булочки, – являет собой образец пищи крайне нездоровой. Но ужасно вкусной... Гигантские же гамбургеры, как недавно доказали тайваньские

дантисты, угрожают еще и мышцам челюсти. Потому что высота обычного гамбургера четыре сантиметра, и на четыре сантиметра человек рот разинуть в состоянии. А вот попытка откусить хороший кусок гамбургера гигантского приводит не только к растяжению, но даже к разрыву связок, соединяющих височную и челюстную кости. Так что будьте поосторожнее со вкусной и нездоровой пищей: умеренность, умеренность и только умеренность.



Немецкий полицейский Мартин Шаудер отсудил у государства дополнительный отпуск. Герр Шаудер провел нехитрый подсчет, умножив количество времени, затрачиваемое им на то, чтобы поутру одеться по всей полицейской форме (включая кобуру и прочие детали полицейской амуниции), на количество рабочих дней в году, и пришел к выводу, что поскольку ношение формы является обязательным, то он переработал за год 50 часов. Которые ему никто не компенсировал и компенсировать не собирается.

Герр Шаудер подал в суд и процесс выиграл: начальство согласилось предоставить ему – вместо денежной компенсации – неделю дополнительного отпуска. Освободившееся время герр Шаудер посвятил подсчетам: если он служит в полиции уже двадцать восемь лет, и двадцать восемь лет тратит по пятнадцать минут в день на то, чтобы надеть форму, то... Начальство, скорее всего, пойдет ему навстречу: кому нужен такой зануда? Пусть лучше сидит дома до самой пенсии и не тратит чужое время на судебные разбирательства.

ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ

LINKIN PARK
A THOUSAND SUNS

Вы еще можете успеть стать членами группы Linkin Park и принять участие в записи их четвертого альбома – время есть, не упустите свой шанс!

Третий студийный альбом Linkin Park удачно продолжил традицию предшественников, и хотя «Minutes To Midnight» пока еще не приобрел «бриллиантового статуса» (более 10 миллионов тиража. – Ред.) как дебютный «Hybrid Theory», с 2007-го он разошелся более чем в 6 миллионах экземпляров. Суммарный тираж трех студийных и двух концертных альбомов Linkin Park тем временем перевалил за 50 миллионов, таким образом, группа вошла в самую высшую лигу рока, где объемы продаж естественным образом трансформируются во влияние на умы. Повышением рейтинга Linkin Park воспользовались с пользой для общего дела: музыканты всегда стремились выйти за рамки сугубо исполнительского искусства, теперь у них появилась такая

возможность. Еще в 2002-м группа организовала региональный рок-фестиваль «Проект: революция», который в 2008 году впервые вышел на международную арену, а сами Linkin Park приобрели еще один рычаг влияния на аудиторию за пределами США. Как следствие – солидная деятельность участников группы и всевозможные проекты с привлечением коллег из смежных жанров стали пользоваться

повышенным вниманием фанов и прессы. Расширилась и сфера благотворительной деятельности Linkin Park – если в 2003-м группа имела возможность жертвовать на филантропию лишь десятки тысяч долларов, то с выходом третьего

альбома счет пошел уже на миллионы. Две премии «Гремми» тоже работали на имидж и финансовые показатели Linkin Park.

Вполне возможно, что вы уже держите в руках четвертый студийный диск Linkin Park, выход которого запланирован на 14 сентября, но даже если форс-мажор, каких в истории группы было немало, чуть отодвинул сроки появления альбома «A Thousand Suns» («Тысяча солнц»), никто не сомневается: они засияют со дня на день!

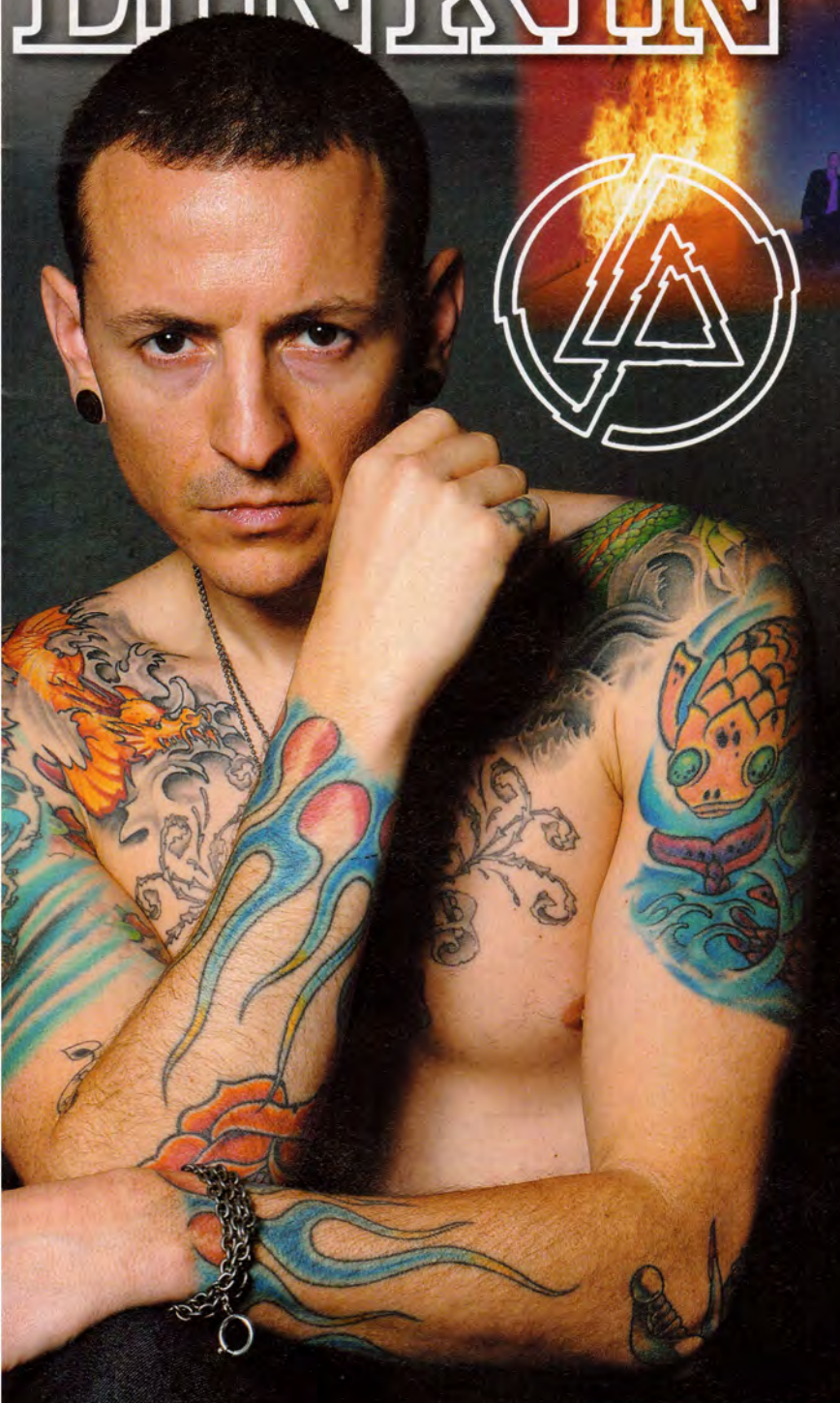
«НЕСКОЛЬКО МИНУТ ДО ПОЛУНОЧИ»

Linkin Park одними из первых уловили новую тенденцию, которая, как оказалось, впервые сформировалась еще в 60-е. «Экспансия поп-музыки и экономический кризис привели к тому, что публика более не желает вlepную покупать альбомы, – говорит главный проповедник рэпа в группе певец Майк Шинода. – Фэн прежде ищет одну из новых песен в

Интернете, причем ищет бесплатную версию, скачивает и решает, будет ли он покупать весь альбом. В 60-е такую функцию выполняли синглы, и мы пришли к выводу, что традицию стоит возродить».

Не они одни сделали такой вывод, вот почему в рейтинге самых значимых групп, сумевших на пике карьеры перешагнуть из XX века в XXI-й, Linkin Park занимают место в Top 3 – вместе с Oasis и Coldplay, которые тоже увидели огромный потенциал синглов! Критики полагают, что путь к успеху третьего альбома «Minutes To Midnight», 2007, проторили именно

LINKIN PARK



(<http://www.8bityourself.com/>), после чего новые уровни, появляются и обновляются бесплатно. Задача игрока пройти через уровни-миссии, на каждом из которых распоряжения отдает один из участников группы, и победить злодея Пикселя Корпа, захватившего цифровой мир. Естественно, все происходит под песни Linkin Park, а интерьеры игрового пространства оформлены рисунками Шиноды.

6 июня музыканты сообщили на своем сайте, что новый альбом практически готов: также публика информировалась, что мировое турне Linkin Park стартует 20 октября в Берлине, скорее всего, продлится оно не менее года. 8 июля группа официально объявила, что новый альбом будет называться «A Thousand Suns», он выйдет 14 сентября, первый его сингл «The Catalyst» («Ускоритель процесса») прозвучит в эфире 2 августа.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

группу и твою музыку! В данном случае, это были стили, прежде считавшиеся враждебными ню-метал.

Чтобы закрепить урок, Linkin Park написали песню «Not Alone», чей музыкальный посыл представлялся совершенно вызывающим даже на фоне непривычно мелодичного и где-то даже трогательного третьего диска. «Not Alone» — нежнейшая баллада, словно приплывшая из репертуара то ли Yes, то ли раннего Рода Стюарта, от поп-музыки ее аранжировку на базе «живых» струнных отделяет лишь роковая ритм-секция. Ни о каком рэпе, не говоря уже о «металле», речи здесь вообще не идет!

Включив «Not Alone» в благотворительный сборник «Download To Donate For Haiti», 2010, весь сбор от которого направлялся в фонд помощи пострадавшим от землетрясения на Гаити, Linkin Park одним ударом решали две задачи. Во-первых, фэны начинали привыкать к новой стилистике любимой группы, во-вторых — для Linkin Park это было «во-первых», — немалые деньги снова тратились не на дорогие катера и яхты, а помогали нуждающимся (для альбома свои песни также пожертвовали Слэш, группа Дэйва Мориссетт, Питер Дэбриэл — всего 17 групп и исполнителей). В феврале 2010-го Linkin Park разместили на своем сайте видео этой вещи.

В апреле этого года музыканты воросили в «паутину» сетевую видеигру «Linkin Park: 8-Bit Rebellion!» («Linkin Park: восстание против 8-битовой империи!»). За 5 долларов игрушка-экипн скачивается на ай-под или ай-фон

Еще в 2002-м Linkin Park организовали и спонсировали рок-фестиваль «Проект: революция», который собрал под свои знамена всего четверых единомышленников: самих Linkin Park, группы Cypress Hill и Adema, и диджея Трипа. В 2003-м участников снова было только четверо, но вот в 2004-м шоу уже проходило на двух сценах, где друг друга сменяли такие монстры альтернативы, как Korn, The Used, Less Than Jake, Funeral For A Friend,

ударные синглы, которые Linkin Park бесплатно разбросали по всей мировой «паутине». Как ни странно, изданные потом в формате платных физических CD-синглов «What I've Done», «Shadow Of The Day» и «Bleed It Out» стали «платиновыми» и вытаскивали альбом на 1-ю позицию практически всех хит-парадов мира, включая США, Англию, Италию, Японию и Ирландию. Как позже с искренним удивлением комментировал вы-

воды маркетологов второй певец Честер Беннингтон, «оказывается, из-за вкладки с текстами и фотографиями, которая стоит-то пару центов, поклонники готовы выложить за сингл до 10 долларов! Я-то думал, всем довольно бесплатно файла из Сети!»

ВРЕМЯ ПОСЛЕ «ПОЛУНОЧИ»

Третий альбом сломал стереотип не только в отношении

Linkin Park как группы ню-метал, но и касательно всего жарга в целом, за будущее которого критики не давали и ломаного цента. Мало того, что «Minutes To Midnight» расширил творческую палитру группы за счет появления в ней явного оттенка мэйнстрима и классического хард-рока, — диск стал своего рода маяком для всех последователей Linkin Park. Которые преподали всем очень важный урок: во имя эволюции допустимо все, что не уничтожает твою

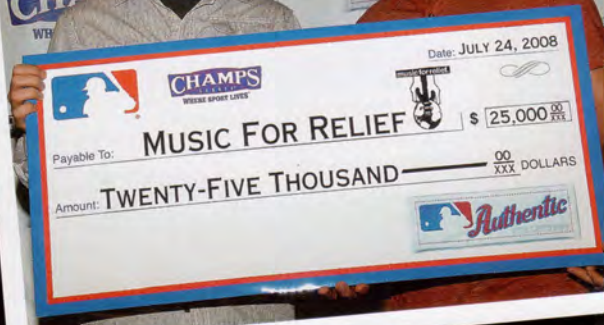
НАПРЯГИ ИЗВИЛИМУ

Ответ
1

Правильный
ответ: В

Например, в 1978-м доходы от продажи альбомов и билетов на концерты АББА за пределами Швеции обеспечили почти треть экспортной части бюджета, фирма «Больво» в тот период шла по этому показателю только на втором месте.

Linkin Park создали фонд, который перечислил на благотворительные цели более 150 млн. долларов! Так что пусть вас не смущает этот скромный чек «всего» на \$25000.



сать поверх имеющихся партий свои. Майк Шинода пообещал, что лучший ремикс «возможно, войдет в альбом; кроме того, мы не исключаем, что пригласим лучших фэнов-музыкантов для участия в записи одной из наших песен: неважно, на каком инструменте ты играешь, важно, что ты можешь выиграть в этом конкурсе! А мы открыты для всего нового и хорошего!»

Заодно послушайте «The Catalyst» и согласитесь с нашим выводом: если хотя бы половина новых вещей на «A Thousand Sands» так же хороши, это будет очередной бестселлер Linkin Park! Потому что это практически классический рок-н-ролл, слегка отдающий лениновским «Sometime In York», с рельефной ритм-гитарой и артиллерийской ритм-секцией. Сингловый вариант звучит чуть менее трех минут, можно предположить, что в альбом войдет более продолжительная версия.

Как и предыдущий Рик Рубин (Beastie Boys, Slayer, Danzig, Мик Джеттер, Metallica) и Майк Шинода. Объем предварительных заявок на этот диск к середине июля достиг миллиона, на сайтах оперативной продажи уже принимаются заказы на один из

четырёх вариантов «A Thousand Suns» – с нецензурированными текстами песен, усеченная версия (без ненормативной лексики), винил и издание deluxe, все в пределах 18-20 долларов. Критики уже выяснили, что название альбома позаимствовано из памятника древнеиндийской литературы и философии «Бхагавадгита»: «Если бы тысяча солнц засияла на небе, они уподобились бы свету Всевышнего... Я принес вам смерть, я – разрушитель старого мира!» Может, не слишком оптимистично, зато в духе модных модернизации и инноваций! Критики уже пришли к выводу, что в новом альбоме заложен антиядерный манифест – учитывая социальную и политический вес Linkin Park и их активную позицию, такой вариант не исключен.

Что еще? Состав Linkin Park не меняется с 1996-го, это по-прежнему: Честер Беннингтон – вокал; Майк Шинода – вокал, ритм-гитара, клавишные; Брэд Делсон – соло-гитара; Дэвид Фаррелл – бас; Роб Бурдон – ударные; Джозеф Хан – программное обеспечение, диджей. Кадры решают все, сказал как-то классик политического террора – в данном случае кадровый состав стабилен вот уже почти 15 лет. Недаром Linkin Park так преуспели на поп-рице: «Проект: революция», ой недаром!

Германия, в концертах участвовали Pendulum, Джей-Зед, Басти Раймз, Крис Корнелл, The Bravery, неизменные соратники HIM и The Used. Свое выступление в английском городе Милтон-Кинс Linkin Park увековечили на втором концертном альбоме/DVD «Road To Revolution: Live At Milton Keynes», 2008. На 52-й церемонии «Гремми» диск номинировался на премию в категории «хард-рок».

ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ

9 июля Linkin Park и социальная сеть MySpace объявили конкурс среди поклонников «Linkin Park, Featuring You» («Linkin Park с твоим участием»).

No Warning – всего 13 групп и певцов. И хотя «Революция» не стала конкурентом «Озфест» и «Лоллапалузе», как событие в мире, где инди-рок и ню-метал являются синонимами, о себе заявила. Фестиваль 2007 года уже перемещался по всей Америке (первые

ограничивались южными штатами), в нем приняли участие представители высшей лиги – My Chemical Romance, HIM и Placebo; по настоянию Linkin Park, доллар с каждого проданного билета отчислялся в Фонд спасения лесов Америки. Для этой цели Linkin Park основали благотворительное общество «Music For Relief» («С музыкой на помощь»); на сегодняшний день оно перечислило жертвам



Нина ЯН

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ
2

Правильный ответ: А «Обратная сторона Луны» не покидала Топ 200 США с 1973 по 1988-й год, таким образом, рекорд составляет 741 неделю! Примечательно, что на родине альбом пролежал в Топ 40 364 недели, но так и не побывал на 1-м месте!

стихийных бедствий более 150 миллионов долларов! В 2008-м фестиваль вышел за границы США, теперь его уже одновременно принимали Англия и

На сайте www.linkinpark.com/profiles/blogis/linkin-park-featuring-you вы можете загрузить сингл «The Catalyst», а после по собственному усмотрению перемиксировать его, запи-

Если надо поработать руками или МОЛОТКОМ – они могут и это!

16

ФАКТОВ

БАНАНАХ

1 Банан не дерево, а травянистое растение, ведь его стебель не содержит древесины. Из корневища банана растет лист, свернутый в плотную трубку, из которой один за другим растут следующие листья: их основания так плотно прижаты друг к другу, что это и вправду напоминает ствол дерева. К тому же стебли банановых листьев со временем становятся коричневыми, а листья вырастают в длину до 3-4 метров.

5 Платыни банан называется «Musa sapientum», т.е. «фрукт мудреца».



11 «Банановая республика» – этим пренебрежительным словосочетанием нередко обозначают беднейшие государства Африки и Южной Америки с неразвитой экономикой, основным источником дохода которых является экспорт сырьевых ресурсов, в том числе бананов.

2 Банан также относят к ягодам: косточки у него находятся внутри и «разбросаны» по всей мякоти плода – как у арбуза. Маленькие черные точки на срезе банановой мякоти и есть его косточки. Или точнее, «намек» на косточку: в Россию поставляют бессемянные сорта бананов. В семенном банане бывает до 40 косточек. Но есть его непросто, потому были специально выведены бессемянные сорта, которые размножаются отростками.

6 Вопреки распространенному заблуждению, родина банана – Индия, а не Африка. Первые упоминания о нем встречаются в древне-буддистских текстах VI века до н.э. Сейчас Индия является крупнейшим производителем бананов. К слову, там его называют «райской ягодой» и считают, что именно банан был запретным плодом, а не яблоко.

12 Род банановых имеет 4 разновидности: декоративные, технические (из них добывают волокно, из которого вяжут веревки), кормовые и плодовые, используемые в пищу в свежем, жареном, сушеном и консервированном виде.

15 После прихода в 1933 году к власти в Германии Гитлера в стране началась настоящая «антибанановая кампания». Медики убеждали население, что банан очень вреден для здоровья, а нацистская пропаганда выдвигала лозунги вроде «Настоящий патриот ест немецкие яблоки» или «Мы не обезьяны: клубника лучше бананов».

7 Россия – один из основных мировых потребителей бананов. Это самый популярный у нас в стране из всех импортруемых фруктов и ягод продукт (в самой России банан можно выращивать лишь в закрытых помещениях).

9 Рецепт «бананового блюда» от Карла Маркса: «Вечером смешайте полчаши густых сливок и две ложки темного рома. Нарежьте кружками большой банан и также залейте сливками. Утром подайте к завтраку, посыпав сахаром, корицей и орехами».



3 Банан увековечен на полотнах таких известных художников, как Ван Гог и Анри Руссо.

13 Очень популярный в 20-е годы прошлого века танец «шимми» поначалу назывался «банановым танцем». Придумала его американка Жозефин Бейкер.

4 Банан вреден для людей, страдающих сахарным диабетом, поскольку в его плодах много сахара. Остальным же он чрезвычайно полезен. Его даже используют для лечения и профилактики сердечно-сосудистых и желудочно-кишечных расстройств. А известный американский врач Бенджамин Спок настоятельно рекомендовал банан грудным младенцам, поскольку он не вызывает аллергии – в отличие от других плодов.

8 В свое время в стране Тонга была выпущена почтовая марка в форме банана.

10 Интересно, что в Новом Свете, куда банан попал в XV веке, он поначалу считался плебейской едой: им кормили только рабов и домашнюю скотину.

14 Бананы собирают зелеными, а дозревают они в пути – при определенном «температурном режиме». Транспортировка бананов на дальние расстояния стала возможной после того, как появились грузовые корабли с охлаждаемым трюмом.

16 Имя знаменитого японского поэта XVII века Басе в переводе значит «банановое растение».

ВЫЧЕ, С

САМЫЕ СТАРЫЕ И САМЫЕ МОЛОДЫЕ



САМЫЕ ПОЖИЛЫЕ

1 Пальму первенства здесь до сих пор удерживает 97-летний блюзовый пианист и певец Джозеф ПЕРКИНС по прозвищу Сосна. Он начал карьеру – вы только вдумайтесь! – в 1928-м, когда ему было всего 15 лет, среди его соратников были такие легендарные фигуры американского блюза, как Роберт Джонсон, Толстяк Уоллер, Джон Ли Хукер, Би Би Кинг. Когда они только появились на горизонте, Сосна уже был корабельной сосной и имел репутацию отца буги. Вы удивитесь, но он выступает до сих пор, и дает до сорока концертов в год!



2 Вера ЛИНН, точнее – дама Вера Маргарет Линн Уэлч. Она стала звездой английской эстрады в годы Второй мировой войны, сопровождала с концертами британские войска во время операций в Египте, Индии и Бирме, в 50-е и 60-е ее песни 15 раз попадали в национальный Топ 10. Изданный в прошлом году сборник лучших вещей возглавил хит-парад Англии, сделал 93-летней Вере Линн рекордсменкой: никогда еще столь возрастной артист не оказывался во главе «горячей сотни» страны!



3 Боб ДИЛАН. Ему принадлежит аналогичный рекорд в «мужской лиге»: прошлогодний альбом «Together Through Life» возглавил самые авторитетные хит-парады, так в возрасте 67 лет Большой Боб стал самым пожилым покорителем музыкальной вершины.

4 Предыдущее достижение принадлежало Луи АРМСТРОНГУ: музыканту было 66 лет, когда его бессмертная вещь «What A Wonderful World!» в 1968-м оказалась во главе всех хит-парадов мира.

5 90-летний индийский мастер ситара Рави ШАНКАР тоже все еще дает концерты и мастер-классы, и хотя для широких масс он представитель весьма экзотической музыки, в узком кругу известен как человек, повлиявший на эстетические ценности «битлов». Этот круг оказался достаточно широк, чтобы в таком почтенном возрасте Шанкар собирал полные залы!

8 Завершая экскурсе по женской лиге, вспомним и Йоко ОНО. И хотя без Джона она больших успехов не достигла, в свои 77 лет она по-прежнему выступает с сольными концертами, играет в группе сына Шона и записывает альбомы.

Деление музыки по возрасту пишущих и играющих ее людей – занятие неблагодарное: творения Бетховена и Баха, Би Би Кинга и «роллингов» до сих пор собирают полные залы, здесь нет темы для обсуждения! Темы нет, а люди имеются, и кто не восхи-



6 По фантастического рекорда Веры Линн (см. выше) самой возрастной обладательницей 1-го места хит-парада была ШЕР: в 1999-м, когда ее песня «Believe» возглавила все мировые чарты, Шер уже исполнилось 52 года. Далеко не старуха (особенно с учетом ее генетики и очень удачных пластических операций!), но в дамской лиге это возраст «за гранью»!



9 Одному из самых знаменитых и титулованных представителей музыкального фольклора США Питу СИГЕРУ – 91 год, как и все ветераны нашего рейтинга, он ведет активный образ жизни, его последняя («Грэмми» (1997) – не символическая, а за отменный студийный альбом,

тится тем фактом, что Боб Дилан оказался во главе хит-парадов США и Англии, когда ему было уже далеко за шестьдесят! А, скажем, Малыш Джимми (так любовно называли американского поп-певца Джимми Осмонда) возглавил «горячую десятку» Англии в возрасте девяти лет. И таких

7 Но Шер недолго горевала по поводу столь неоднозначного достижения – в том же 1999-м ее корону водрузила на себя Дебби ХАРРИ, чья группа Blondie выпустила сингл «Maria», занявший 1-е место в хит-парадах США и Англии. Харри на тот момент было 53 года.



10 Замыкают круг 77-летние «мальчишки» – звезда «белого блюза» Джон МАЙАЛЛ и легенда кантри Вилли НЕЛСОН: если слухи не врут, они падают не только в студиях и на концертах, но и все еще бегают за дамочками! Хотя, может, они сами эти слухи и распускают...



ТАРИЧЬЕ?

примеров множест-
тво – одни «битлы»,
которые выставили
из Германии, пото-
му что Харрисон не
достиг возрастного
ценза, чего стоят!
И хотя статистика
утверждает, что вы-
сшие места в хит-па-
радах традиционно за
30-летними звездами,
бывают удивитель-
ные исключения. Мы
подготовили рейтинг

звезд поп- и рок-му-
зыки по возрастному
принципу: либо эти
артисты заявили о
себе очень юными/
пожилыми, либо до-
бились успеха тогда,
когда иные или все
еще сидят на горшке,
или лежат на «утке».
Позиции в этом хит-
параде условные, по-
тому что все представ-
ленные в нем испол-
нители – уникальные!

САМЫЕ ЮНЫЕ

1 Джимми ОСМОНД (1963). Ему было 9 лет, когда песня «Long Haired Lover From Liverpool», 1972, возглавила хит-парад Англи, этот рекорд держится до сих пор.

3 Хелен ШАПИРО (1946). Считается самой юной певицей, чья песня («You Don't Know», 1961) возглавила хит-парад Англи: когда это произошло, Хелен было всего 14 лет. Прославилась выступлениями перед концертами The Beatles. Пела в школьной группе с Марком Боланом (T. Rex).

5 Лемми ХОЛБОРН (1992). Как и Шапиро (см. выше) является рекордсменом Англи: этой валлийской певице было всего 10 лет, когда ее кавер-версия «I'd Like To Teach The World To Sing» (в 1971-м ее исполнили The New Seekers, это первая в истории вещь, родившаяся из рекламного джингла, а не наоборот) в 2002-м попала в национальный Top 30.

2 Джулиан ЛЕН-НОН (1963). В 1968-м пропел одну строчку в «битловской» «The Continuing Story Of Bungalow Bill» (с «Белого альбома»), став, таким образом, первым «небитлом», который участвовал в сессии легендарной группы.

6 Лена ЗАВАРОНИ (1963). Прельдущий рекорд по части Top 30 принадлежал этой шотландской певице: в 1973-м ее песня «Ma, He's Making Eyes On Me» вошла в «горячую тридцатку», но спустя почти 20 лет корона ушла к Холборн, потому что та была на несколько дней моложе. В 1999-м певица умерла от нервной ано-реksии.

10 Ричи ВЕЙЛЕНС (1941). Он навсегда останется 17-летним автором бессмертных «La Bamba» и «Donna». 3 февраля 1959-го, когда разбился самолет, в котором летели Вейленс и 22-летний Бадди Холли, назвали: «День, когда умерла музыка».

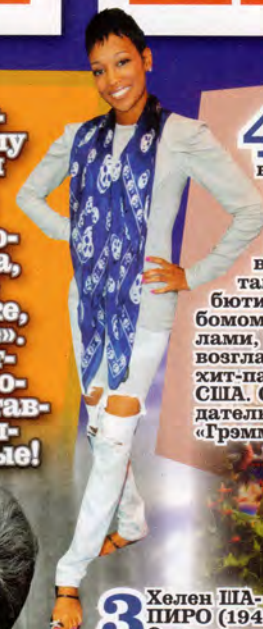
Уже слишком старый для рок-н-ролла, но все еще цепляющийся за жизнь Данила МОРОНИ

4 МОНИКА (1980). Мало того, что впервые записалась на диске двоюродного брата, когда ей было всего 4 года, так в 15 лет дебютировала с альбомом и двумя синглами, которые возглавили хит-парад США. Обладательница «Гремми».

7 Билли ПАЙПЕР (1982). Вы знаете ее как звезду британского телесериала «Доктор Кто», однако карьеру в шоу-бизнесе Пайпер начала с того, что в 1998-м спела «Because We Want To», и песня возглавила все европейские хит-парады. Певице тогда было 15 лет.

8 Гарет ГЕЙТС (1984). Первый в истории победитель английской «Фабрики звезд» («Pop Idol») до сих пор считается самым молодым англичанином, чья песня возглавила национальный хит-парад (если помните, Осмонд – американец). Однофамильцу отца (Майкрософт) в 2002-м было 17 лет, когда его версия «Unchained Melody» оказалась во главе хит-парада Англи.

9 Сид ВИШЕЗ (1957). Сиду был 21 год, когда он умер, но к тому моменту уже пару лет «душа и совесть пистолетов» ходил в статусе суперзвезды. В контексте нашего рейтинга, здесь тоже все в порядке: единственный альбом Sex Pistols с его участием входит в сокровищницу рока.



Новость о том, что в последний раз «Агата Кристи» выступит на фестивале «Нашествие», вызвала не только радость фанатов, но и едкие замечания со стороны. Уходя уходи. А что дальше? Еще один, самый-самый последний концерт и самый-самый последний тур, трибьют, и в итоге – громкое возвращение?!

2009 года пресекло пустые слухи. Оказалось, что все серьезно. За 22 года существования «Агата Кристи» выпустила десять альбомов, благодаря которым обрела статус «народной» группы! Что, скажем, не так и легко представить, если мы говорим о коллективе, работающем на уровне построка и эксплуатирующем «нетрадиционную» музыкальную модель а-ля The Cure.

ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ

Зная о том, что «Агата Кристи» собирается повторить московское шоу, не многие верили в то, что это возможно в условиях фестиваля, и думали, что группа просто ограничится исполнением тех же песен, что звучали в ее прощальном туре. Но перед выходом на сцену братьев Самойловых был объявлен перерыв, и техники, работая на пределе своих возможностей, менее чем за час построили второй ярус сцены для клавишника и барабанщика и установили дополнительный свет – тот самый, который был разработан иностранными специалистами специально для «Эпилога» в «Олимпийском». В этот момент ничего необычного за сценой не происходило: Глеб Самойлов практически не вы-

этот концерт и за сценой «Нашествия» ждали своего выступления в разных гримерках. Так случается – люди расходятся. Когда Самойловы вышли еще раз попрощаться со сцены со своими поклонниками, каждый из братьев уже определился с дальнейшей дорогой и нашел себя вне «Агаты». Первые разговоры о том, что группа собирается прекратить совместное творчество, появились еще два года тому назад, но воспринимались не столько всерьез, сколько с легким опасением и надеждой на «счур меня». Однако официальное обращение «агатовцев» в начале

НАЧАЛО КОНЦА

Так уж повелось, что когда группа заявляет о своем распаде, обязательно находятся те, кто начинает видеть в этом пиар-ход или способ сделать деньги на «заклучительном» туре. Вот только те, кто с лицами знатоков осуждал «Агату Кристи», вряд ли знали, что братья Самойловы уже полгода практически не общались друг с другом, почти не репетировали

«АГАТА КРИСТИ»: ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
3

Правильный ответ: А
Это песня «Rollin' Stone», 1948, («Шеркаги-поле»), 1948, а назваться по ней предположил гитарист Брайан Джонас.

Фестиваль «Нашествие»

Ночь и звезды стали лучшей декорацией для последнего концерта «Агаты Кристи».

ных поклонников, обливавшихся слезами и не верящих в то, что их любимой группы больше нет. Теперь же с «Агатой Кристи» прощалось сто тысяч человек, большинство из них, конечно, были лишь случайными зрителями, для которых «Агата Кристи» — это одна из многих групп, и поэтому не было слез, не было восторженных речей в толпе. Но все эти сто тысяч, как замороженные, смотрели на сцену. И самые преданные не покидали свои места даже во время перерыва, боясь пропустить начало конца. Бис! Ночь, звезды и бескрайность огром-

ного темного поля стали лучшей декорацией для этого концерта, а вовсе не светотехника и не психоделические видеоинсталляции. Когда прозвучал финальный аккорд и на экранах загорелось большое красное сердце, Самойловы без лишнего слов ушли со сцены. Зрители не расходились, ждали выхода на бис, но точка была поставлена, и

возвращение было бы неуместным. Уже после концерта, отдышавшись за сценой, Вадим Самойлов на вопрос о том, каким он представлял себе последний концерт «Агаты Кристи», ответил, что вообще его не представлял: «Для меня он был открытием. Зачем представлять? Понимаете, важно быть открытым к чему-то новому»...

Юлия ШЕРШАКОВА

Фото: Антон БЕЛИЦКИЙ, Кирилл БЕЛЯЕВ

ходил из своей гримерки; Вадим много улыбался, фотографировался с журналистами и омонументами, расписывался на дисках с последним альбомом «Эпилог», который начал продаваться как раз на «Нашествии». Да и на саму сцену Самойловы вышли спокойно и без лишнего пафоса. Как обычно, оба в черном. Как обычно, оба сосредоточены на себе. Они выдавали хит за хитом, разбавляя их песнями с «Эпилога»: «Ковер-вертолет», «Моряк», «Вечная любовь», «Опиум для никого», «Сказочная тайга», «Секрет», «Как на войне», «Черная луна», «Декаданс», посвященная Сергею Бодрову

«Пуля». Совсем не обязательно было иметь у себя дома всю дискографию «Агаты Кристи» или запоями слушать радио, чтобы знать эти песни наизусть. Они каким-то загадочным образом сами вливались в память. На своем последнем концерте, который длился почти два с половиной часа, «Агата Кристи» вспомнила все свои альбомы, еще раз прошла по всем этапам своего творческого пути. И все это практически без репетиций, ведь группа распалась еще до этого концерта и ко времени выступления не существовала уже несколько месяцев. Осенью 2009 года в «Олимпийский» на «Эпилог» пришло 18000 самых вер-

ДК «Олимпийский»

Осенью прошлого года на «Эпилог» пришло 18 тысяч человек.

ТОММУ EMMANUEL с.г.р.
МАКСИМ ЛЕОНИДОВ
ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ
ВОСКРЕСЕНИЕ
КВАРТАЛ HOWARD LEVY
ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС
ETIENNE MVARRE
И ЕЩЕ БОЛЕЕ 50 УЧАСТНИКОВ!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ

МАМАКАВО

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ЭТНОМИР
г. БОРОВСК

26-29
АВГУСТА

WWW.MAMAKAVO.RU

РОВЕСНИК

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **Parter.ru 2580000**



«ИВА НОВА»: КАВКАЗСКОЕ ТАНГО НА СТИРАЛЬНОЙ МАШИНКЕ

На концерте питерского герлз-бенда «Ива Нова» участницы удивляют не только драйвовым звуком, но и игрой на стиральной доске, тазах, горючках и пластиковых пакетах. Недавно девушки выпустили новый альбом «К себе нежно». Вокалистка Инка и барабанщица Катя рассказали об оригинальном звуке пластинки и своей коллекции необычных музыкальных инструментов.

— У вас в группе только девушки. Как так получилось?

КАТЯ: Сначала это была такая шутка. А пару лет назад, когда мы искали директора и звукорежиссера, уже принципиально выбирали только среди девушек. И нашли, кстати, весьма толковых дам.

— В женском коллективе, наверное, сложно работать. Часто возникают конфликты?

КАТЯ: Я играла и в мужских группах. Там точно такие же ссоры, даже и круче бывало. Возможно, в каких-то коллективах между девушками возникают ссоры из-за молодых людей, но нам-то делить некого (смеется). Если и возникает какое-то непонимание, то мы стараемся сразу сказать об этом,

чтобы не копилось внутри.

ИНКА: Мы учимся решать все спорные ситуации. Главное, не хлопать дверью, а разговаривать. Должна быть культура общения.

— К работе над новой пластинкой «К себе нежно» вы подош-

ли нестандартно. Как записывался альбом?

ИНКА: На мой взгляд, «К себе нежно» получилась интереснее других наших пластинок, хотя на его про-

центов я никогда не бываю довольна. Жду реакции публики и критиков.

КАТЯ: Самое сложное — вокал и барабаны — мы записали на студии, затем уже экспериментировали со звуком. Мы записывали не только музыкальные инструменты, но и все, что издает звук: старый дисковый телефон, велосипедный звонок, тазы, кастрюли, полиэтиленовые пакеты, стиральную

доску.



доску, металлические пружины и т.п. В итоге, использовали до пятидесяти разных звучащих штук. **— У вас такие нестандартные музыкальные инструменты. Часто появляются что-нибудь новое?**

ИНКА: Варган мы использовали и на предыдущем альбоме. Тазы и горшки появились еще раньше. Но музыка обязывает придумать что-то новое. Недавно в нашей коллекции появился обруч от мотора стиральной машины.

Катя с мужем собирались выбрать старую стиральную машину, но она случайно ударила по этой детали. Звук так понравился, что пришлось сначала разорвать агрегат (смеется). Когда мы бываем в Европе, то часто заходим в магазины детских игрушек. Там встречаются интересно звучащие вещи, которые еще и стоят копейки.

— Многие ваши песни называются «танго такое-то», «вальс такой-то». Складывается впечатление, что кто-то из вас танцует.

КАТЯ: Это просто определенный ритм. Когда нет общего названия, называем песню по ритму.

«Кавказское танго», например. Хотя звучит это абсурдно (смеется).

— Народные песни все еще входят в ваш репертуар?

КАТЯ: Сейчас осталось всего две. И две песни мы сделали для проекта «Соль» «Нашего радио». На концертах одну-две песни мы можем исполнить.

— «Ива Нова» много гастролирует по Европе. Как вашу

музыку там воспринимают?

ИНКА: Приходят люди более подготовленные, чего уж скрывать. Уровень культуры там выше.

КАТЯ: Там слушают именно музыку, слова воспринимаются как украшение. Им неважно, на каком языке мы поем. Гастроли устроить проще, потому что в каждой деревне есть клуб, где играет живая музыка. В России с такими местами сложнее. ДК на полторы тысячи человек мы собрать не можем, а нормальных клубов на периферии нет.

— Значит, все упирается в популярность?

КАТЯ: Нас мало кто знает в России. Если бы чаще крутили на радио, то и приглашали бы чаще. Информации по радио и ТВ идет таким потоком, что у тебя и выбора нет — слушаешь и все. А Интернет еще не у всех.

— Удивительно, но русская народная музыка гораздо популярнее на Западе.

КАТЯ: Чужое всегда интереснее. Но в Европе существуют государственные субсидии, чтобы устроить праздник, например, русской музыки. Государство участвует в культурном развитии своих граждан. А у нас засилье попсы и поп-рока.

— Из чего рождается стиль «Ива Нова»?

КАТЯ: Стиль обычно журналисты определяют, но у них нет единого мнения, да и песни у нас разные: где больше этно, где альтернативы. А так, все это одна коллективная фантазия!

Ангелина ЧУРАКОВА

Фото: Юрий ДОРНИН, Антон БЕЛИЦКИЙ

«UNREAL»: НЕРЕАЛЬНО КРАСИВАЯ ЖУТЬ!



Всех любителей фантастики и мистики московская группа «Unreal» приглашает посетить «Темные территории». Именно так называется их новый альбом, который интересен не только, совмещением практически всех стилей «темной сцены», но и тем, что он является саундтреком к графической новелле «Крест экзорциста». О своем произведении рассказал нам вокалист, автор текстов и музыки — Дмитрий Futurist.

— Что это за жанр такой «графическая новелла»?

— Это симбиоз классического литературного произведения и современных комиксов. Это не жанр, а форма повествования. Такой способ подачи материала широко распространен в Европе, но у нас в России мы примеров подобных работ пока не встречали. Жанр нашей истории мы определяем как «техно-фэнтези в готическом антураже». Речь в книге, саундтреке и готовящемся романе «Воина Церквей» идет о древнем противостоянии двух рас: людей и вампиров, которые, когда-то мирно существовали на одном континенте, а ныне стали заклятыми врагами, готовыми на все ради уничтожения друг друга. Авторы «Креста» — я и художник-дизайнер Fiegu. Прототипами для большинства персонажей новеллы послужили участники группы.

— Мистика — основная тема ваших текстов?

— Фантастика и мистика — основные темы нашей команды. Отсюда и «нереальное» название, и тяга к крупным формам с масштабными сюжетами и богатой визуальной составляющей. Что может быть прекрасней, чем путешествие в иной, неизведанный мир?

— Что за мир вы описываете в своих песнях?

— Это вымышленные вселенные, в которых наиболее комфортно ощущают себя герои наших песен: боги и демоны, ведьмы и космические скитальцы, падшие души и непорочные ангелы.

— В шкуре какого фантастического персонажа вы бы хотели побывать?

— Хотелось бы подобрать менее чудовищный и более романтический образ. Но роли монстров нам больше к лицу.

— Если бы вы описывали наш мир через призму фантастики, то что бы изменили?

— Как люди, склонные в своем творчестве к эстетике антиутопии, мы бы оставили все как есть. К сожалению, этот мир стал почти идеальным местом для «апокалипсиса завтра». Мыслим, небезразличным людям нужно всеми силами стараться сделать его чище и лучше.



Ирина ПОГОНИНА

«ZDOV SI ZDUB»: «RAMMSTEIN ЖИЛИ ОТ НАС ЧЕРЕЗ ОГОРОД»

Коллектив из Молдавии многим известен по кавер-версии «Видели ночь» Виктора Цоя. В России группа играет редко, зато в Европе просто нарасхват – ни одного свободного дня в графике артистов. При этом музыканты успевают работать над двумя альбомами, которые совсем скоро увидят свет. Планы на будущее делаются вокалист Роман Ягунов и басист Михаил Глынку.

Нашему продюсеру Марку удалось освободить нас от рамок и штампов.

— Когда планируется выход нового альбома?

РОМАН: В конце декабря, как раз к новогодним праздникам. А в феврале планируется тур по Европе.

— В Европе балканская музыка сейчас популярна?

МИХАИЛ: Да. И к нам интерес возник на этой волне. Сей-

час многие европейские группы играют в таком стиле, но мы-то изначально такую музыку исполняли.

— Кто с вами работал над альбомом?

МИХАИЛ: Над пластинкой мы работали с продюсером Марком Элснером, записывались на студии «Head Room», которая затерялась в арабских кварталах западного Берлина. Вообще, Берлин – это такая мекка. Там можно встретить людей всех национальностей: от индуса в чалме до молдаванина на велосипеде (смеется). Ездили мы на студию как раз на велосипедах. Жили в восточной части Берлина, и каждый день пересекали город на велосипедах. Район, в котором мы жили, раньше населяли хиппари и всякая неформаль-

ная молодежь, это был бедный район. А сейчас его выкупили, отстроили, и теперь здесь обитает богема. Группа Rammstein, кстати, жила неподалеку от нас – через огород (смеется).

— Почему выбор пал на Берлин?

МИХАИЛ: Головной офис нашей звукозаписывающей компании находится в Берлине. Собственно, продюсера нам как раз они и предложили. Марк приезжал к нам в Кишинев и сделал несколько пилотных записей. Потом уехал и прислал свои варианты. Главное, понравится ли музыка нашей звукозаписывающей компании?

— А в чем особенность нового звука?

РОМАН: Мы старались создать такой звук, который мог

бы конкурировать с западными группами. Для этого арендована одна из лучших студий, и звуком занимается отличный продюсер. Гуляя по Берлину, мы вдохновлялись творческой атмосферой, и музыка рождалась как-то интуитивно.

РОМАН: Марк отрицательно относится к предсказуемости в творчестве. И ему удалось освободить нас от рамок и штампов, в которых мы находились много лет. Нам было сложно раскрыться и свободно фантазировать.

— А на каком языке написаны тексты?

МИХАИЛ: В основном песни на английском языке, но есть и на румын-

Прежде чем что-то сделать, не забудьте подумать о том, что же вы собираетесь сделать.

Надо суметь
на обычные
вещи
посмотреть
необычным
взглядом!

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

Ответ

4

Правильный
ответ: В
Дамочка крепко
варезалась под
новый диск Уильяма
и отправилась выразить
ему свое восхищение его
песнями!

«Белое вино,
красное вино» –
какая разница?
Лишь бы альбом
получился!



российского
рынка готови-
те альбом?

МИХАИЛ: Да. Мы
собрали на одном
альбоме песни, со-
зданные за десять-
пятнадцать лет,
которые никогда не
издавались. Песни
были написаны под
заказ к разным ме-
роприятиям, вроде
Дня Победы, Нового
года или каверов
на песни Цоя и Вы-
соцкого. Помимо
этого, мы включи-
ли еще две новые
авторские песни.
Альбом будет назы-
ваться «Белое вино,
красное вино».

– А на «Евро-
видение» вас

ском, возмож-
но, будут еще
и на русском.
РОМАН: У
нас не будет
универсаль-
ного альбома:
для Европы
в основном
песни на ан-
глийском, для
Румынии эти
же песни на
румынском,
для России –
на русском.
– Я слы-
шала,
что вы
и для

больше не
зовут?

РОМАН: Зва-
ли, но мы не
хотим. Учас-
товать в этом
конкурсе – год
зря прожить.
Лучше мы еще
один альбом
запишем.

Ангелина ЧУРАКОВА

ФЕДОР ЛОКШИН («Stigmata»): SMELLS LIKE ГАЗМАНОВ

Первым моим музыкальным потрясением стал Олег Газманов, «Эскадрон моих мыслей шальных...» Мне было 4 года. Увидев его выступление по телевизору, я был реально в шоке! С тех пор я слушал музыку всегда и отовсюду: из телевизора, по радио, на кассетах. Спустя несколько лет мой двоюродный брат как-то дал мне послушать кассету Nirvana «Nevermind». Теперь мне просто снесло баашню, и я понял, что срочно хочу научиться играть на гитаре!

Дома была 12-струнная гитара отца. Моя рука с трудом охватывала гриф, но каждый день я старался выучить что-то новое. Когда мне исполнилось 12 лет, отец подарил долгожданную «электричку» и примочку «Boss Overdrive». Я играл на ней целыми днями, а вскоре начал ходить к преподавателю. Там я познакомился с единомышленниками, и мы замутили собственную группу. На первой же репетиции попытались сыграть песню «Don't Cry» Guns N'Roses, но на половине поняли, что барабанщик «не вкуривает», что надо делать. Решил попробовать сам. Я, конечно, навряд ли повторил оригинальную партию, но чуваки были в восторге!

Я начал оставаться после каждой репетиции играть на барабанной установке. А дома пересматривал видеокассету с концертом Metallica «S&M», запоминая движения Ларса Ульриха. Так неожиданно я увлекся барабанами. Моей главной проблемой была дикая нехватка информации. Учиться играть можно было, либо «снямая» песни на слух, либо просматривая концертные записи, пытаясь «поймать» барабанщика. Сегодня,

конечно, и условия лучше, и возможностей больше. В Россию со своими мастер-классами стали приезжать известные музыканты, а на DVD можно купить любую видеошколу, даже с нотными материалами. А ведь есть и Интернет. И это очень круто. Но начинать учиться играть лучше всего с преподавателем. В будущем это сэкономит вам много времени, которое придется потратить на то, чтобы переставить неправильную технику, которую приобретете, занимаясь самостоятельно. Преподаватель подскажет вам все, даже с размером палочек поможет. А для постановки удара будет полезно иметь дома набор из парочных «пэдов». Лично я предпочитаю для таких целей искусственную установку «вещным» кевларовыми пластинами. Это не даст вам отвыкнуть от настоящих габаритов и отскока. Но, углубляясь в дебри теории, не забывайте о практике игры с башней, подаче, экспрессии, не забывайте вкладывать душу в свою игру. Ваши знания и техника – это всего лишь инструмент, с помощью которого вы расскажете о своей душе!

РЖБ: ОТ АМУРА ДО САН РА

Временная разница между Хабаровском и Москвой – семь часов. Совсем рядом – Китай. Здесь живет битмейкер РЖБ. И пишет музыку для снов и прогулок. Летом он впервые выступил в европейской части России – в Петербурге, на фестивале «Стереолето», а потом на концерте в клубе «Грибоедов». Хотя Роман уже давно известен многим любителям хип-хопа благодаря Интернету, куда он выкладывает все свои релизы.

«Кошачья мода» – название одного из синглов. И чем это вам не источник вдохновения?

Процесс создания композиции для Романа – это когда забываешь, что творится за окном.

РЖБ изначально – это «Рома Жангл Бук». В команде «Джангл Бук» он танцевал и составлял первые треки (в качестве подложки для дэнс-номеров). С 2006 года он занимается тем,

что ищет интересные сэмплы (фрагменты) из джаза, кино и прочего. А после складывает из них удивительные музыкальные коллажи. Иногда добавляет клавишные проигрыши собственного сочинения. Мечтает собрать перкуссионную установку и найти конт-рабас. Сам он считает, что его треки прекрасно подходят для прогулок. Также РЖБ сотрудничает

с несколькими андерграундными рэперами – Бывшим Слимом (вместе они составляют группу «Урбанжлеб») и Бабагиндой. Делает биты просто так, бесплатно, потому что интересно. Некоторых коллег он никогда и не видел вживую, общался с ними только в Интернете. Кроме того, известны его проекты с перкуссионистом по имени Прохор Табуреткин (ныне этот персонаж находится в Китае в небольшом поселении при буддийском монастыре). Большинство релизов РЖБ – EP и синглы, с забавными названиями типа «Томми. Сукин Сын...», «Я – Кот», «Кошачья мода». В Сети можно найти даже бутлег с неиспользованными фрагментами под названием «Залежи». Сейчас Роман занимается проек-

том, посвященным литературе: поэтам-футуристам, обэриутам и, возможно, современному искусству. В 2009-м вышла первая полноформатная пластинка «Сны»: 30 трэков, киноцитаты прямоком из «видеосалона 90-х», джаз, босса-нова, соул. По-настоящему добрая музыка с налетом ретро. Именно ее отметили уже не только фанаты инструментального хип-хопа, но и музыкальные критики. Роман неохотно идет на контакт с журналистами. Сначала тянет время по электронной почте, потом отвечает: «Я не Сергей Лазарев, чтобы давать интервью». Но в Петербурге задерживается на несколько дней, и здесь удается узнать подробности его биографии. Горд ему нравится. Несмотря на то, что в плане впечатлений его биография наполнена – он успел побывать в главных восточных странах, плавая судомехаником на кораблях. От увлечения Японией остался один из интереснейших EP под названием «Гора». На «Стере-

олете» он выходит высокий, небритый, осторожный – с одним лишь сэмплом Roland SP404 (маленькая дешевая коробочка) и начинает наворачивать разговоры из фильма «Мы из джаза», песня, написанная Высоцким для «Алисы в Стране чудес», развешающиеся биты... Нельзя назвать этого человека, которого уже обозначили как «русского Мэдлиба» (он же Отис Джексон-младший – один из самых плодотворных и талантливых хип-хоперов современности), интровертом, погруженным исключительно в сэмплирование и составление трэков. За время беседы узнаем, что Рома ходил в Хабаровске на концерт «Красной плесени» и «Наркотиков», что он не любит русский рэп в целом, но ценит такие группы, как «ЕК Playaz» и «Пьянству Бойс». Что обожает Сан Ра и андерграундные релизы. Возможно, скоро от него стоит ожидать зарубежных гастролей и как минимум одного винилового сборника. Сам процесс создания композиций для него – это своего рода наваждение, когда забываешь, что творится за окном. Есть простые фразы и попытка скроить новую картинку идеального смешного мира.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
Ответ
5

Правильный ответ: В Это 8-летний Питер Роуэн, брат школьного друга лидера U2, некоего Гаджи Роуэна. Его фото также есть и на других дисках U2 – «Rattle and Hum», «The Best Of 1980-1990» и «Early Demos».

«АТАКАМА»: КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ТУФТА



На западном побережье Южной Америки, на территории государства Чили есть пустыня Атакама, а на территории Российской Федерации, в городе Москве есть группа «Атакама», играющая тяжелую мелодичную музыку с сильным и пронзительным женским вокалом. О том, что общего между пустыней и рок-группой, кому сейчас можно верить и как писать хорошую музыку рассказали нам участники коллектива: барабанщик КОТ, гитарист JIN, вокалистка ЭКА и басист PooShock.



Когда сочиняешь музыку, ни на кого равняться не надо. Музыка должна быть своей.

— Что для вас значит название группы?

КОТ: Атакама считается самой сухой пустыней Земли. Несмотря на то, что она сухая и безжизненная, а дождь выпадает здесь раз в сто лет, она прекрасна и удивительна. Завораживает своим волшебством. В ней хотелось бы побывать. Мы стремимся, чтобы наше творчество так же неоднозначно действовало на людей.

— У вас есть песня «Кому ты хочешь верить?». Как вы сами отвечаете на этот вопрос?

JIN: Песня о том, что для достижения своих целей люди лгут, и чем выше амбиции, тем больше лжи. Но засада в том, что чаще всего эта ложь продумана, взвешена, преподнесена



«Надеюсь, вы хорошо поняли, что мы поступим с вами так же, как вы с нами?»

с нужной стороны, в нужном ракурсе, в нужный момент и поэтому выглядит убедительной. Мы хотим верить всем, но верим только очень ограниченному числу людей.

— Что же тогда заставляет вас быть честными?

ЭКА: Поступай с людьми так, как ты бы хотел, чтобы они поступали с тобой.

— Какие российские команды альтернативной сцены вы бы отметили?

POOSHOCK: Думаю, у каждого участника группы есть свои предпочтения среди отечественных альтернативных и не только команд. Мне нравятся «Lunatic Scale», «Secret Diary», «Tent».

— Есть ли у нас кто-то, на кого можно равняться, или иконы жанра

обитают только зарубежом?

JIN: Это очень болезненный вопрос для нашей страны. У нас есть группы, играющие хорошую музыку и играющие ее хорошо. А за бутром навалом команд, которые играют какую-то неслушабельную ерунду. Но если группа из заграницы, то у большинства слушателей она автоматом переводится в разряд «фирмачей», а наши группы должны очень постараться, чтобы заслужить внимание. В плане сочинения музыки ни на кого равняться не надо, она должна быть своей. Есть определенные законы, которые надо соблюдать, чтобы музыка

звучала хорошо (хотя — это понятие несколько субъективное). Стоит отметить, что и эти законы меняются. Не быстро, но все-таки. Допустим в классической музыке аккорды с седьмой ступенькой были не приняты. Считалось, что это звучит плохо. А весь блюз и джаз построен на этих аккордах. До совсем недавнего времени было некомильфо активно применять диссонансные созвучия: тритоны, секунды, ноны и т.д., а сейчас уберите их из таких стилей, как mathcore или haotic — получится туфта, а с ними все очень гармонично. Так что, то, что вчера считалось «вне закона», при правильном подходе может зазвучать. Что касается уровня игры, тут все хитро: есть определенный минимум, хуже которого играть нельзя. И для того, чтобы до этого минимума дойти, надо приложить очень много усилий. А вот максимума нет. Я еще не встречал ни одного хорошего музыканта, который был бы доволен своим уровнем.

НОВЫЕ ДИСКИ

АССАИ «Лифт»

Альбом номера



После выпуска относительно неудачной пластинки «Фаталист», экс-участник группы «Ктес», наконец-то, определился с новым звучанием и выпустил пятитрекковый EP «Лифт». На две композиции с пластинки, а именно, «Лифт» и «Силует», уже сняты клипы, которые можно заценить на ТВ. Современное звучание Ассаи можно считать наиболее актуальным и интересным, так как на смену битам и сэмплам пришли живые инструменты – «Ассаи Music Band» – и джазовая структура. Именно этот момент можно считать ключевым. Однако сами музыканты говорят о том, что стилистическую направленность и звучание

группы на EP вряд ли можно считать сложившимися. Будем надеяться, что коллектив будет держаться заданного курса, так как абсолютно точно можно сказать, что на данный момент более красивого, мягкого и чувственного хип-хопа в России нет. Невероятно атмосферный релиз, который вполне можно считать очередным витком в развитии русского рэпа.

«НИЧЕЙ КВАРТЕТ» «Первый день весны» PPPP+

Совсем молодой питерский коллектив «Ничей квартет» исполняет музыку в стиле «современный джаз» с элементами рока, фанка и фри-джаза. Основой творчества квартета являются музыкальные заготовки саксофониста Леонида Сендерского, который известен как автор музыки к спектаклям и фильмам. Остальные участники квартета также являются мастерами своего дела и востребованы не меньше. За два года существования музыканты стали неотъемлемой



частью программы множества российских джазовых фестивалей. Многие отмечают, что музыка квартета ничуть не уступает модным европейским джазовым ансамблям и направлена на мэйнстрим-джаз.

СМОКИ МО «Выход из темноты» PPF



Насколько приятно наблюдать за ростом музыканта, настолько же неприятно наблюдать за его деградацией. В случае Смоки Мо неприятно так, что глаза хочется зажмурить. Первая пластинка Смоки Мо под названием «Кара-Тэ» стала настоящим откровением для всех ценителей качественного хип-хопа: агрессивно и осмысленно. Третий студийный альбом «Выход из темноты» является полной противоположностью дебюту. Альбом получился глянцевым и до неприличия прилизанным. Прослушивая пластинку, невольно задумываешься о том, что минусы оценил бы даже Тимбаленд, настолько они коммерчески направленные. Прежде всего пугает отсутствие какого-либо смысла в трэках – бабло да цацки, вот и все проблемы, которым посвящен релиз. Нужен ли нам такой Смоки Мо? Альбом нельзя назвать откровенно плохим. Он другой и ориентирован на другую аудиторию. Обеспечит ли он музыканта армией новых поклонников? Неизвестно, но вот старых-то отобьет точно.

«БИ-2» «О чем говорят мужчины» PP

По обложке и названию понятно, что альбом «О чем говорят мужчины» является оригинальным саундтреком к одноименному фильму «Квартет-И». Если вспомнить сюжет вышеупомянутого, в принципе, бессюжетного кино, то становится ясно, что эти две группировки – «Би-2» и «Квартет-И» – завернули нехилую рекламную кампанию (в фильме герои едут на концерт «Би-2»). Согласитесь, что это неплохой коммерческий ход, когда актеры



фильмом пиарят музыкантов, а музыканты в свою очередь альбомом пиарят фильм. Но реклама рекламой, а музыка музыкой. Сложно поверить, что музыканты, зная, о чем будет фильм, написали такой саундтрек! Сериалы про «бандюков» подошли бы лучше. В музыкальном плане группа не отличается от образца 2003 года. Единственной переменной можно назвать легкую мелодическую тему 80-х, которую музыканты, по всей видимости, считают модной.

НАЙК БОРЗОВ «EP2010» P



Каждая новая студийная работа Найка Борзова все больше напоминает агонию, нежели что-то осмысленное. Новенький EP Борзова предшествует альбому «Изнутри». Глупые тексты и устаревшее звуковое сопровождение. К сожалению, долгий перерыв в сольном творчестве (альбом «Заноза», 2002) не дал положительных результатов. Тот же звук, та же структура композиций. Музыкальная часть напоминает «колледж-рок» конца 90-х. Что можно было бы принять, если бы Борзов не начал петь. Неуклюжий монотонный вокал убивает любое желание к дальнейшему прослушиванию пластинки. В принципе, Борзов по-прежнему пишет музыку для тех, кто знает только «три матерных слова».

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



«ANARCHY IN THE UKR»

СЕРГЕЙ ЖАДАН
ИЗД. «АМФОРА»

Знакомьтесь, лицо новой украинской поэзии, писатель и переводчик, человек, близкий к музыкальному украинскому андерграунду, автор текстов группы «Luk» – Сергей Жадан. В России к нему приглядываются

давно и с интересом. С его книгой в руках легко произвести впечатление человека думающего. Этот роман не про анархию и не про Украину. Как бы ни старались обобщить критики, называя произведение «манифестом поколения», прежде всего эта книга – о Сергее Жадане. О его панковской юности, его нелепой стране, его сексе и мироощущении. Как и свойственно поэтам, Жадан переживает все слишком серьезно. Мелкие события и незначительные явления, что мы не привыкли замечать вовсе, питают его вдохновение, трансформируясь в такие понятия, как красота привычных будней, совершенство случайных встреч и образность торопливых разговоров. Никаких диалогов, картинок и фотографий. Все сплошь воспоминания и рефлексия. Орывки жизни, кусочки истории – Жадану важнее изящно плести ажурную паутину слов, чем утяжелять ее ненадежными смыслами.



«Я НЕ ВЕРЮ В АНАРХИЮ»

ЕГОР ЛЕТОВ
ИЗД. «ЛИСТ НЬЮ»

Говорить о книге, изданной больше десяти лет назад, может показаться анахронизмом. Но, так уж получается, что смерть ее главного героя – Егора Летова – с каждым годом лишь увеличивает ее ценность как исторического документа, свидетельства эпохи. «Я не верю в анархию» – это сборник интервью и текстов, связанных с «Гражданской обороной», которые были опубликованы в фэнзинах и официальной прессе с 1989 по 1997 год. От совсем коротких заметок в издании типа «Молодежь Алтая» до развернутых интервью с Летовым. «Я не верю в анархию», названная по одноименной песне «Гражданской обороны», книга, ставшая летописью



основного и самого интересного периода в жизни культовой группы.

«ЭТОТ РУССКИЙ РОК-Н-РОЛЛ. КНИГА ПЕРВАЯ»

АЛЕКСАНДР УСТИНОВ
ИЗД. «АМФОРА»

Автор очередной истории русского рока в своем исследовании решил ограничиться двадцатым столетием. Зато начинает Устинов с такого далека, куда, кажется, ни один музыкальный историк до него не заходил – с хрущевской «оттепели». Исторические выкладки автора перемежаются с воспоминаниями музыкантов Ленинграда, Москвы, Свердловска и даже ближнего зарубежья. Со страниц книги глаголют музыканты почтенные и



маститые, которые помнят так много, что контролирующим органам СССР в пору было брать с них подписку о неразглашении. А сейчас уже и не факт, что дела давно минувших дней кого-то искренне интересуют. Первая из двух книг истории описывает события, происходившие в русском роке с 60-х годов

до самого легендарного билбисского рок-фестиваля. Вторая часть, которая все еще в работе, обещает рассказать, чем же закончился для русского рока минувший век.

«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПАНК»

ДЖОН КИНГ
ИЗД. «АСТ»

Кинг прославился жестокой трилогией о жизни английских футбольных фанатов, после чего продолжил описывать будни неформалов и маргинальных героев. Джо Мартин – не повзрослевший мальчиш-

ка, обожающий панк-рок, вполне доволен своим образом жизни: есть пиво, есть любимая музыка, есть лучший друг. Он не нагружает себя мыслями о будущем. «No future!», – как пели Sex Pistols. Но трудно считать свою жизнь идеальной после того, как тебя жестоко избьют и сбросят в канал, из которого ты чудом выберешься. Кроме того, после этого случая у приятелей появится кое-что, о чем не захочешь никому рассказывать. Это кое-что загонит Джо в Гонгконг, а жизнь превратит в череду бессмысленных вечеринок, в которых можно забыть. Роман Джона Кинга при всей своей показной эпатажности и бравадой нецензурной лексикой, рассказывает, по большому счету, одну простую и вечную историю. О жизненном пути человека, об осознании прописных истин и поисках счастья.



ПОДГОТОВИЛА
М. ЛАЩЕВА, С. КОРНЕЕВ



Музыка сентября



ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ НЕ ЗАБЫТ!

З 4 и 5 сентября этого года в швейцарском Монтре пройдет 8-й рок-фестиваль памяти Фредди МЕРКЬЮРИ (первый состоялся в 2003-м)! Небольшой курортный городок с населением около 22 тысяч первым воспел Хемингуэй в романе «Прощай оружие», с 1967-го здесь ежегодно проводится крупнейший джазовый фестиваль, в Монтре Deep Purple записали бессмертную «Дым над водой», в местной студии «Montreux Mountain Studios» работали Led Zeppelin и Queen (в 1978-м Queen приобрели эту студию для себя). Здесь постоянно живут лидер Jethro Tull Иэн Андерсон и канадская певица Шанья Туэйн, почетным граж-

данином Монтре был Фредди, чей памятник теперь стоит на берегу Женевского озера. В фестивале этого года – по традиции он бесплатный для всех желающих – выступят самые известные кавер-группы Queen, среди которых итальянцы Dragon Attack и Queen Alive, немцы The Royal Squeeze Vox, норвежцы The Barcelona Project, чехи Bohemia. Почетными участниками мероприятия будут Тори ЭЙМОС, группа Джона МАКЛАФЛИНА Mahavishnu Orchestra и ROXY MUSIC, в программе которых участвует знаменитая скрипачка Анна ФЕБА из Trans-Siberian Orchestra.



БИТЛОМАНЫ ПРОТИВ ЛЕДИ ГАГА!

Гага в платье леопардовой расцветки и сетчатых чулках за священным для битломанов инструментом. Как оказалось, фэнов возмутил не столько факт игры девушки на фортепьяно Джона, сколько ее легкомысленный наряд! Удивленный такой реакцией, Шон пытался возражать, что «это всего лишь пианино, оно предназначено для того, чтобы на нем играли», но шквал гневных писем заставил его убрать из «паутины» все снимки этого события. Удивилась и Леди Гага, чьи заявления о том, что Джон Леннон является одним из ее кумиров, прежде поклонники встречали весьма благожелательно.

Леди ГАГА, сыгравшая по просьбе Шона Леннона на нью-йоркском фортепьяно его отца, привела в бешенство поклонников The Beatles и Джона ЛЕННОНА! Шон выложил в социальной сети «Твиттер» снимки и короткое видео, где запечатлена Леди

Тем временем 25-летняя певица официально известила своих поклонников, что практически закончила работу над вторым альбомом, название которого она сообщит в Рождественскую ночь, а сам диск, возможно, появится в продаже в январе 2011-го. Для съемки обложки альбома Леди Гага намерена нанести на тело декоративную (временную) татуировку с названием диска, этот снимок и украсит конверт новой пластинки.



С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ-РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ!

М музыканты COLDPLAY и поднявшиеся по их призыву поклонники рок-музыки спасли от ликвидации одну из самых популярных в Англии музыкальных радиостанций «КАНАЛ 6»! Когда в феврале этого года руководство Би-би-си, в чей состав входит станция, заявило о намерении закрыть канал – из-за кризиса и долгов, – Крис МАРТИН начал сбор средств для погашения задолженности «Канала 6». К компании подключились как поклонники Coldplay, так и неорганизованные радиослушатели, и к середине мая необходимая сумма 150 тысяч фунтов стерлингов была собрана! В процессе акции к Coldplay подключились такие звезды, как Пол Маккартни, Джарвис Кокер (Pulp), Брайан Молко (Placebo), Джонни Марр, Моррисси и Чарли Уотте. По словам Мартина, «любому из нас ничего не стоило заплатить этот долг, но мы очень хотели привлечь к кампании простых радиослушателей, ради которых канал и существует!»



ЛЕНЕНДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

Не за горами и другое воссоединение века, и это уже точно: спустя сорок лет Брайан ФЕРРИ и Брайан ИНО записывают совместный альбом! Формально считающийся сольным диском Ферри, «Olympia» появится в продаже 25 октября, в его создании также участвовали гитарист Фил МАНЗАНЕРА и саксофонист Энди МАК-КЕЙ, а это классический состав ROXY MUSIC образца 1973 года! К работе над «Олимпиадой» также были привлечены Джонни ГРИНВУД из Radiohead, басист Дэвид ГИЛМОР из Red Hot Chili Peppers ФЛИ и великий Дэнс «You Can Dance» вышел 2 августа; среди композиций альбома две кавер-версии: «Song To The Siren» Тима Бакли и «No Face No Name No Number» из репертуара Traffic. Воссоединившиеся Roxy Music уже дали два концерта в Барселоне и Лондоне, в сентябре они выступят на том самом фестивале памяти Фредди Меркьюри в Швейцарии.

ПОЖАЛЕЙТЕ МУЗЫКАНТА, НЕ ВОРУЙТЕ ЕГО МУЗЫКУ!

По мнению Мика ДЖЕГГЕРА, в буквальном смысле слова «золотые денжки» рок-н-ролла, увы, миновали! Как утверждает главный «камень», времена, когда музыканты могли жить и процветать благодаря продажам своих альбомов, прошли, это был короткий период с 1970 по 1997-й, «тогда нам платили, и платили щедро», заявил Джеггер. Зарабатывать в состоянии, которое оценивается в четверть миллиарда долларов, Мик Джеггер убежден, что финансово благопо-



лучие рок-музыкантов подкосил Интернет, где «только ленивый не найдет бесплатную версию любого альбома, включая даже тот, который еще находится в стадии сведения, у которого даже названия нет!» Сэр Мик также считает, что привлекшие к роскошному образу жизни звезды скоро могут стать полными банкротами, так как «для поддержания уровня своего комфорта они начнут тратить так называемый базовый капитал, а его хватит очень ненадолго».

СТЫДНО. КОГДА ВИДНО: ВОССОЕДИНЕНИЕ РОББИ И TAKE THAT!

Ну, не полноценное воссоединение, а всего лишь общий – и, похоже, разовый – проект с участием Робби УИЛЬЯМСА и его бывшего партнера по группе Гари ВАРЛОУ. Пара написала песню «Shame» («Стыд»), которая в формате сингла и сопровождающего его видео выйдет в начале октября этого года. Как говорят сами авторы, видео сделано в стилистике скандального фильма «Горбатая гора», вот только вместо однополкой любви здесь будет показана ненависть, которой пылали друг к другу Гари и Робби, будучи двумя лидерами Take That! Как заявил Робби, «моралисты могут быть спокойны: то, чего они так боятся, в видео не видно!» По мнению критиков, издание этого сингла призвано положить конец слухам о воссоединении Take That и Робби,

которые ходят с момента ухода певца из коллектива в 1995-м. Если информация подтвердится, новый альбом Take That в классическом составе появится на Рождество, и это будет полномасштабное воссоединение. Если этого не произойдет на этот раз, этого не произойдет никогда.

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Популярные в 90-е шотландские «альтернативщики» TEENAGE FANCLUB после 5-летнего перерыва выпустили новый (9-й) студийный альбом «Shadows» и отправились в европейское турне, которое завершится 8 декабря концертом в Лондоне.

Кайли МИНОУТ стала обладательницей нового британского рекорда: раз в десять лет певица непременно выпускала альбом, который оказывался во главе национального хит-парада! Традицию 80-х, 90-х и 00-х продолжил ее новый диск «Aphrodite», который также вышел на 1-е место хит-парада Англии.

Программа ЭМИНЕМА на крупнейшем ежегодном рок-фестивале Шотландии «T In The Park» была сорвана группой фэнов, которые заметили, что певец выступает под фонограмму! Зрители стали слепить Эминема лазерными фонарями, в дело вмешалась охрана, но в конце концов певца свистом и улупо-каньем прогнали со сцены.

Как заявил певец LINKIN PARK Честер БЕННИНГТОН, «мы специально не выстраивали звук нового альбома «A Thousand Suns» и, честно говоря, нам безразлично, если звук кого-то разочарует. Мы сочиняли песни и записывали их так, как нравятся нам». Материал о группе и новом альбоме см. на стр. 4.

Германо-норвежская группа «готического металла» LEAVES' EYES завершает работу над четвертым студийным альбомом, выход которого запланирован в конце сентября.

Во время концерта 50 CENT в Бразилии на рэпера попытался напасть один из

зрителей, однако охрана певца решительно и жестко подавила попытку.

По словам Джейсона БОНХЭМА, сына легендарного барабанщика «цепелинов» Джона, «Джон Пол Джонс и Джимми Пейдж практически нашли нового певца и уже были готовы отправиться в турне как LED ZEPPELIN, но проект похоронил Роберт Плант, без согласия которого название использовать запрещено. Ни себе, ни людям!» Бонхэм-младший опроверг слухи о том, что место Планта были готовы занять Стивен ТАЙЛЕР или Майлз КЕННЕДИ из After Bridge, «речь шла о кандидатуре совершенно другого певца».

10 июля на 55 году жизни умер известный ямайский исполнитель реггей Линкольн МАЙНОТТ по прозвищу Сахарок. Он прославился в составе группы The African Brothers, потом выступал с легендарными The Abyssinians, сотрудничал с Sly & The Family Stone, записал около 30 сольных альбомов, он считается отцом стиля рагга.

SLAYER, MEGADETH и ANTHRAX отправляются в первое совместное турне по США, которое стартует 24 сентября в Далласе. METALLICA тоже хотели участвовать в этом проекте, но не позволили обязательству по контрактным концертам.

В связи с намерением Голливуда экранизировать автобиографию ОЗЗИ «Я – Оззи», певец заявил: «Не хочу сниматься в этом кошмаре! Но готов взять на себя эпизодическую роль – я могу сыграть свою мать или Лемми из Motorhead!»



STONE SOUR, HALFORD, RATT, HELLYEAH и HALESTORM будут хедлайнерами ежегодного рок-фестиваля «Loud Park», который пройдет 16 и 17 сентября в Японии.

Шведскую группу классического «металла» SISTER SIN из-за творческого конфликта покинул басист Бентон Вибберг, его место займет музыкант по прозвищу Рики из другой шведской группы Babylon Bombs.

Лидер Fall Out Boy Пит УЕНЦ заявил, что приступает к организации новой группы («это не значит, что Fall Out Boy распался, это просто параллельный проект»), к участию в которой намерен привлечь певицу. Группа будет называться BLACK CARDS.

9 сентября классики инди-рока THE PIXIES отправляются в турне по США, которое приурочено к 20-летию их epochального альбома «Doolittle», 1989.

В экспозиции американского Зала славы бейсбола выставлена гитара лидера ССР Джона ФОГЕРТИ, сделанная в форме бейсбольной биты! Это первый случай, когда мир спорта чествует рок-музыканта: перу Фогерти также принадлежит песня «Centerfield» («Центральный игрок»), ставшая неофициальным гимном высшей лиги бейсбола Америки.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 5 сентября 1946 года: родился Фредди МЕРКЬЮРИ.
- 6 сентября 1944 года: родился Роджер УОТЕРС.
- 7 сентября 1978 года: умер барабанщик The Who Кит МУН.
- 8 сентября 1979 года: родилась ПИНК.
- 9 сентября 1952 года: родился Дэвид СТЮАРТ, Fugithmics.
- 10 сентября 1950 года: родился Джо ПЕРРИ, Aerosmith.
- 11 сентября 1965 года: родился МОБИ.

- 12 сентября 1952 года: родился Нил ПИРТ, Rush.
- 14 сентября 1983 года: родилась Эми УАЙНХАУЗ.
- 16 сентября 1977 года: погиб Марк БОЛАН.
- 18 сентября 1970 года: умер Джими ХЕНДРИКС.
- 19 сентября 1934 года: родился менеджер The Beatles Брайан ЭПСТАЙН.
- 21 сентября 1972 года: родился Лайм ГАЛЛАХЕР.
- 22 сентября 1951 года: родился Дэвид КОВЕРДЕЙЛ.
- 22 сентября 1957 года: родился Ник КЕЙВ.

- 23 сентября 1949 года: родился Брюс СПРИНГСТИН.
- 25 сентября 1980 года: умер Джон БОНХЭМ.
- 26 сентября 1945 года: родился Брайан ФЕРРИ.
- 27 сентября 1984 года: родилась Аврил ЛЯВИН.
- 27 сентября 1986 года: погиб басист Metallica Клифф БЕРТОН.
- 28 сентября 1991 года: умер Майлз ДЭВИС.
- 29 сентября 1948 года: родился Марк ФАРНЕР, Grand Funk.

ВОЗВРАЩЕН

ТЕРМИН

★ КЛАССИКА «АЛЬТЕРНАТИВЫ»

Выпустив недавно «Night Train», трио Keane оказалось в малочисленном пантеоне звезд, чьи четыре диска подряд занимали в хит-параде Англии только первое место! Теперь они на одной чаше весов с «битлами», «роллингами», «щепелинами», Queen и Oasis!

Считайте это фото современным прочтением знаменитого снимка The Beatles!

Джеффа Николса публике старались не представлять. Верно, Джон Лорд и Рик Уэйкман вернули клавишным репутацию рокового инструмента, но без Ричи Блэкмора и Стива Хауи кому они были бы нужны! Вот и получается, что без гитары в роке никуда, нет рока без гитары. А что если совсем

без гитары, и только клавишные в роли солирующего инструмента – и не арт-рок, а просто рок?

С такой революционной идеей в рок-музыку пришли англичане Keane: они утверждали, что без ума от «битлов», Oasis, Queen, U2 и Radiohead, но это все гитарные группы, а Keane от гитары в своем арсенале поспешили отказаться. А между тем, в 1997-м эту группу организовал гитарист Доминик Скотт, но коллеги так недвусмысленно давали ему понять, – старина, тебе и твоей гитаре в твоей группе не место! – что он ушел после первого же записанного сингла. На позицию лидера в 2000-м выдвинулся пианист Тим Райс-Окели, и это тоже отдельная история. Ро-

дители усадили его за пианино в раннем детстве и, не чувствуя меры, шпиговали мальчика классикой до тех пор, пока тот не взбунтовался. И как только они от него отстали, парнишка с удовольствием вернулся за инструмент – но уже затем, чтобы подобрать на нем вещи The Beatles и Queen. Так Тим вырос в очень классного пианиста, а закаленный в битвах с предками характер пригодился ему чуть позже.

Ну, хотя в том же 1997-м, когда одновременно с Keane приобретали свои контуры Coldplay: соученик по колледжу Крис Мартин однажды услышал, как Тим играет, и предложил место в составе своей группы. Но тот отказался, так как уже дал слово парням из Keane. Сегодня Райс-Окели говорит, что «точно знал, мы пробьемся

Какой главный инструмент в рок-группе? Конечно же, гитара, и, конечно же, соло-гитара! Спросите любого: люди за тем и идут в рок, чтобы быть гитаристами – юноша с гитарой смотрится как римский бог, совсем не так, как юноша на заднем плане с дурацкими палками! Барабанщиками становятся неудачники, которых не взяли в гитаристы. А есть еще пианино, рояль и прочие клавишные, их рейтинг ниже даже барабанного. Хотя... Джон и Пол играли на фортепьянах, и было это хорошо. А вот «роллинги» свой «шестой камень», пианиста Иэна Стюарта, от народа прятали, да и «шабашники»



ИЗ ЖЕАНЕТ

НАТОРА



После работы Кеане с рэп-пером Кэнаи Уэстом пресса стала предполагать самое худшее.

с нашей музыкой», а гарни просто до сих пор восхищаются его принципами: «Любой на его месте принял бы предложение Криса, — настаивает певец Кеане Том Чаплин, — потому что в нем уже тогда просыпалась будущая звезда, его звездный час был лишь вопросом времени. Но Тим верил в свою и нашу миссию». Поверил в нее и президент компании «Fierce Panda Records» Саймон Уильямс, а уж его чутью — человека, открывшего миру Coldplay — безоговорочно верила британская индустрия звукозаписи. До встречи в 2001-м с Уильямсом Кеане издавали синглы за свой счет, и вот «FP Records» финансировала коммерческий тираж «Everybody's Changing», после чего о группе заговорила вся Англия. Уиль-

ямс верил в миссию Кеане, а свою понимал как менената, дающего путевку в жизнь талантам. Завязалась борьба фирм за новую группу, по совету Уильямса Кеане подписали контракт с гигантом «Island Records». Тем временем дебютный сингл и вторая

песня «This Is The Last Time» проникли в эфир США, на родине диджеи Би-би-си твердили, что Кеане — потенциальные спасители английского рока. В феврале 2004-го первенец под флагом Island, сингл «Somewhere Only We Know» достиг 3-го места хит-парада, а вышедший в мае дебютный альбом «Hopes And

Keenana — канадского певца с сомалийскими корнями и записали с его участием мини-альбом «Night Train», май 2010. Для полноты картины в проект позвали японскую певицу и диджея Тигару, и еще не услышав мини-альбом, пресса начала предполагать самое худшее. «Худшее из худшего» предполагало коучнство в плане соединения брит-рока с рэпом (Кейнан проходит по категории «рэп», а Кеане все еще по инерции относится к брит-року) и совершеннейшее богохульство из-за японки, которая и пост-то по-японски! Но все оказалось не страшно, рэп обернулся очень приличным соул, а Тигара очень изяшно оттенила в звуке трио «битловский элемент», песня «You've Got To Help Yourself» производит впечатление «из неизданного Харрисона».

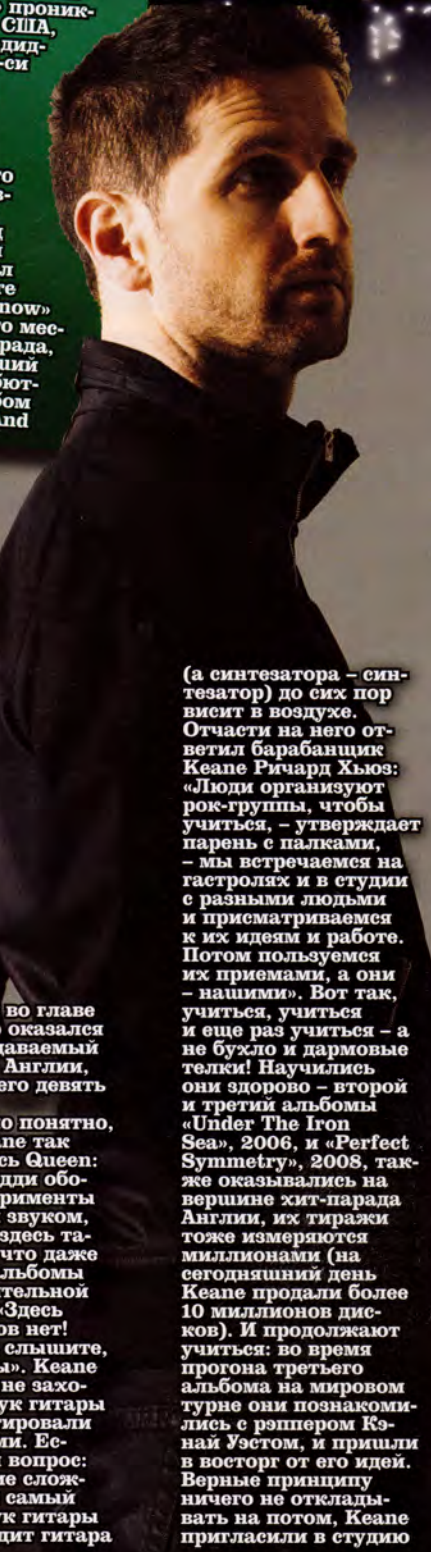
Кеане предлагают не относиться к «Night Train» серьезно: это всего лишь шалость пера, не более того, потом мы пойдем совсем другим путем. Как же «не серьезно», если и этот альбом, пусть мини, тоже оказался во главе хит-парада, забронировав Кеане место в элитарном английском клубе звезд, чьи четыре диска подряд не знали иных мест, кроме первого — «битлы», «роллинги», «цепелины», Queen, Oasis! И что это за такой «другой путь»? Хотя здесь-то все понятно. При записи «Night Train» на гитарах играли Том и Тим, и очень хотел Хьюз, но в его мастерство гитариста коллеги не поверили, и дали третью гитару приглашенному мастеру Джесси Куину из Unit Op.

«Все-таки совсем без гитары как-то не очень, — признался недавно Райс-Ожели, — есть в ней своя изюминка». Кто бы сомневался! Гитара, она как Терминатор — всегда возвращается, вот и прекратите споры о главном инструменте рока!

(а синтезатора — синтезатор) до сих пор висит в воздухе. Отчасти на него ответил барабанщик Кеане Ричард Хьюз: «Люди организуют рок-группы, чтобы учиться, — утверждает парень с палками, — мы встречаемся на гастролях и в студии с разными людьми и присматриваемся к их идеям и работе. Потом пользуемся их приемами, а они — нашими». Вот так, учиться, учиться и еще раз учиться — а не бужло и дармовые телки! Научились они здорово — второй и третий альбомы «Under The Iron Sea», 2006, и «Perfect Symmetry», 2008, также оказывались на вершине хит-парада Англии, их тиражи тоже измеряются миллионами (на сегодняшний день Кеане продали более 10 миллионов дисков). И продолжают учиться: во время прогона третьего альбома на мировом турне они познакомились с рэп-пером Кэнаи Уэстом, и пришли в восторг от его идей. Верные принципу ничего не откладывая на потом, Кеане пригласили в студию

Fears» стал во главе списка. Это оказался самый продаваемый диск года в Англии, сегодня у него девять «платин». Теперь было понятно, почему Кеане так восторгался Queen: группа Фредди обожала эксперименты с гитарным звуком, и достигла здесь таких высот, что даже снабжала альбомы предупредительной надписью: «Здесь синтезаторов нет! Все, что вы слышите, — это гитары». Кеане так далеко не заходили, но звук гитары ловко имитировали клавишными. Естественный вопрос: к чему такие сложности, если самый лучший звук гитары воспроизводит гитара

Это правильные мальчики, и девиз их — учиться, учиться и учиться, а не бужло и дармовые телки.



Маккартни может всю свою музыку сыграть сам, на любых инструментах, но он набирает группу, участники которой становятся профессионалами такого класса, что после него им отказывают во всех других местах! После Маккартни – либо супергруппа, либо безвестность, третьего не дано!

Сер Пол, «наше рок-н-рольное все», и сам не прочь подглядеть, что там вытворяет молодежь.



КАРАБАС- БАРАБАС И ЕГО КУКЛЫ

О том, что Пол Маккартни «наше рок-н-рольное все», лишней раз говорить не приходится: композитор, мелодист, аранжировщик, певец, мультиинструменталист – все в превосходной степени! В Книге рекордов Гиннеса ему посвящена отдельная глава, где перечислены все его достижения, включая лидерство по части кавер-версий (каждый год появляется от 150 до 300 новых вариантов его «Yesterday») и объему проданных дисков. В категории «Бывший участник рок-группы, ставший солистом» равных

ему по объему проданных альбомов и синглов не предвидится еще лет сто, опережает его единственный «просто солист», да и тот Элвис. Говоря об успехе той или иной группы, всегда подчеркивают: это коллективный успех, без того-то и того-то он не мог бы состояться. В случае сэра Пола успех всегда только его одного: в 1970 и 1980-м он словно на пари записал альбомы, в которых играл на всех инструментах сам, и что же? В хит-парадах и по

удельному тиражному весу они ничем не уступают его «групповым дискам». В отличие от, скажем, Ричи Блэкмора или Оззи, группа Пола Маккартни никогда не была кузницей кадров рока, своих Буратин он всегда выстреливает штучно, исключительно под собственные замыслы и нужды. Он же на каждого лично натягивает колпак и курточку индпошива и выдает написанную в единственном экземпляре азбуку. В 70-е через

его Wings прошли Дэвни Лейн и Дэнни Сейзуэлл, Генри Маккалоф и Джимми Маккалоч, Джефф Бриттон и Джо Инглиш – прошли и стали исключительными мастерами. А дальше-то что? После роспуска Wings они не были нарасхват, и потенциальных работодателей можно понять: они же играли у самого Маккартни, для таких уникамув

и группа должна быть уникальной! Это не мы. Он мог бы все сделать сам, но предпочел собрать очередную группу, вот она.

Группа Paul McCartney Band родилась в 2001-м, когда сэр Пол стал подбирать музыкантов для записи альбома «Driving Rain». И первым в нее попал американский гитарист и певец

Группа Пола МАККАРТНИ



Эти парни – музыканты экстра-класса!..



...И все же каждого из них Маккартни слегка перестругивал.

Майкла Джексона. Сын от отца не отставал: к середине 90-х колоритный толстяк Эйб (его учителями были выдающиеся мастера рока и фьюжн Джефф Поркаро, Алекс Акуна, Честер Томпсон, сам он окончил консерваторию Беркли) успел поиграть в джаз-рок группе Koinonia,

Американец Брайан Рэй (4 января 1955) удостоился высочайшего внимания как отличный гитарист и, в частности, ритм-гитарист. По словам Маккартни, «здесь с Джоном до сих пор не может соперничать никто, ну разве что Кит Ричардс. А у Брайана еще и тембр голоса немного напоминает Джона». Уже в составе Paul McCartney Band выяснилось, что Рэй – незаурядный басист, это обстоятельство в буквальном смысле освободило лидеру руки, Маккартни получил возможность играть и на гитаре, и на клавишных – он это любит и умеет делать. В это время Брайан Рэй идеально подменяет его на бас-гитаре.



Рэй тоже из сейшменов, он прошел блестящую выучку в группах Сантаны, Джо Кокера и Бонни Райт, его мастерство шлифовали сама королева блюза Этта Джеймс и легенды стиля Бо Диддли и Джон Ли Хукер. Строго говоря, к Маккартни его за руку привел Лаборель, с которым Брайан играл в группе Миллен Фармер.

Почему он выбрал именно этих музыкантов, хотя мог позвать любого – хоть Ринго Старра или Кита Ричардса, не отказали бы? Музыканты приходили в его группу готовыми мастерами, но Пол каждый из них слегка перестругивал, и в результате получил то, что получил – коллег и партнеров экстра-класса. Сам Маккартни всегда утверждал, что не верит в звезд, не понимает, кто это такие: есть либо профессионалы, либо любители. С первыми все ясно, вторые поддаются обучению и давлению: «Слышали бы вы нас с Джоном и Джорджем в 1959-м, – говорит он, – с точки зрения навыков и перспективы мы были даже меньше, чем ноль! Мы всему научились сами, смею предположить, что теперь я могу научить играть даже дерево».

гитары на альбоме Bangles 1986-го и вскоре стал очень уважаемым сейшменом. В 1993-м он организовал Ednaswap, которая специализировалась на инди-роке: для этой группы Андерсон написал песню «Torn», она стала международным хитом в исполнении Натали Имбрульи. В 1999-м распались и они, Расти снова подался в сейшмены – теперь его клиентами были Элтон Джон, Сантана, Джо Кокер и Шинейд О'Коннор. Затем ему позвонили из штаб-квартиры Маккартни. Одновременно с ним в группу Пола был приглашен бара-

съездил в турне со Стивом Ваем и английским певцом Силом, играл со Стингом, записывался у Эрика Клэптона, Би Би Кинга и едва не согласился стать штатным барабанщиком в группе Миллен Фармер. Но все перевесило предложение Маккартни. Лысый монстр за клавишными – мультиинструменталист Пол УИКЕНС, англичанин по прозвищу Вике (27 марта 1956), самый опытный и титулованный среди участников Paul McCartney Band. Вике стал играть с Полом в 1989-м, когда группы еще не предвиделось, Маккартни снова позвал его все в том же 2001-м. Синтезатор и программное обеспечение Уикенса пользовались спросом всегда, он записывался с Дэвидом Гилмором, Bon Jovi, The Damned и Prefab Sprout, был продюсером английских певиц Мелани Гарсайд и Тасмин Арчер (за дебют последней он получил БРИТС). Тезка сэра Пола очень надежен как организатор и менеджер, три последних турне проходили под полным его руководством.

Расти АНДЕРСОН (20 января 1959). Свою первую группу, которая назвалась Eulogy, он собрал в школе, Расти тогда было чуть больше тринадцати. Несмотря на молодость участников, Eulogy играли классно, их кавер-версии «битлов», The Who и Van

Налеп звучали очень зрело, и знаменитый режиссер Вим Вендерс пригласил для озвучки фильма «Я играл только для тебя». После распада Eulogy Расти собрал прог-группу Living Daylights, написал и сыграл партии

банщик Эйб ЛАБОРЕЛЬ-младший (3 июня 1971) – американец мексиканского происхождения, сын выдающегося джазового басиста Абрахама Лаборель-старшего, который записался на 4 тысячах дисков звезд, от Стиви Уандера до

Задача: три первых альбома американской группы Kings Of Leon имели необычайный успех в Англии, но при этом остались практически незамеченными на родине. Дополнительная информация: все три диска были, так сказать, американскими до мозга костей, в них затейливо переплелись столь любимые в США «южное буги», блюз и классический стадионный рок.

Спрашивается: почему четвертый альбом, сделанный в лучших традициях британской «альтернативы», вдруг стал творческой и коммерческой сенсацией в Америке и принес группе «Грэмми» в категории «Рок»? **Ответ на этот, может быть, странный вопрос не только поможет понять природу успеха этой не самой типичной рок-группы, но и позволит проникнуть в логику и механизм самой престижной в рок-музыке премии, которая дала название нашей рубрики — «Грэмми».**



сплав «Элвис + «роллинги» действительно дает «южное буги» — то есть любимый в Америке стиль и правда имеет британские корни! Вот только американцы почему-то это не оценили, и в их рейтинге диск попал только на 113-ю позицию. Тогда как в Англии,

тернатива». Насколько их сумма американская — вопрос до сих пор открытый. И тут мы вплотную подошли к Kings Of Leon. Собранные в 1999-м «Короли Леона» понятия не имели об этой теории, однако в полном соответствии с ее главным тезисом стали играть рок, в котором элвисовский драйв идеаль-



НОВЫЙ АНТИМАМБ

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
 7

Правильный ответ: Б Мун славился тем, что регулярно устраивал в туалетах фейерверки, некоторые приводили к серьезным пожарам. Так он попал в по-настоящему «черный список» сетей «Хилтон», «Шератон» и «Холмдей Инн».

В конце 60-х в Европе появилась парадоксальная теория, утверждающая, что американской рок-музыки в природе не существует! А то, что имеется, описывается простым уравнением: американский рок = Элвис Пресли + ... И вот второе слагаемое как раз и является тем главным компонентом, который отвечает за природу и судьбу «американского рока». Согласно этой теории (среди ее сторонников был и американец Фрэнк Заппа), вся популярная музыка США

по своей сути очень экспрессивная и рок-рольная, этими замечательными базовыми свойствами ее навеки обеспечил Элвис Пресли. В качестве же музыкальной надстройки здесь всегда были гармонии и ритмы английского происхождения — биг-бит, арт- и хард-рок, «аль-

но соединялся с «британским элементом», его роль исполняли кумиры «королей», классики английского рока «роллинги», Thin Lizzy и The Clash. Квартет — его состав не меняется со дня основания — сколотили три родных брата Джаред (бас), Калеб (вокал, ритм-гитара), Натан (ударные) Фоллоуилл и их кузен — тоже Фоллоуилл — Мэттью (сологитара). «Леон» в названии группы — дань уважения предкам: отца и деда братьев звали Леонами. Удивительные метаморфозы музыки квартета отлично вписываются в положения теории: дебютный «Youth & Young Manhood», 2003, доказывал, что

где во все времена утверждали, что «американский рок — «зеркалка» с нашего», пластинка удостоилась 3-го места. Тираж первенца был невелик, чуть менее четверти миллиона. Второй альбом «Aha Shake Heartbreak», 2004, был резче и жестче, и укладывался в критерии «стадионного рока»

KINGS OF LEON



тралии, где после турне группы началась форменная «леономания»! Перелом произошел на третьем альбоме «Because Of The Times», 2007, чуть заметная «альтернативность» которого достигалась за счет внедрения в структуру песен – по-прежнему на мощной базе элвисовского рок-н-ролла – кособоких



Парни на собственном опыте убедились: нет пророка в своем отечестве...

продаж в Европе тираж «Because Of The Times» приблизился к миллиону; сегодня продано почти 5 миллионов экземпляров этого диска. Не подозревая того, что льют воду на мельницу «антиамериканской теории», Kings Of Leon решили сделать следующий альбом, как выразился Калеб, «еще более независимым в плане разрыва связи с мейнстримом, но при этом мелодичным». Лучшей модели такого рока,

весомый и престижный – «Грэмми»! Вышедший осенью 2008-го альбом «Only By The Night», наконец, возглавил хит-парад США (а так-

страняется лишь на американские группы и певцов: первые три миллиона «битлов», «роллингов», «цепеллинов», Pink Floyd, ELO, Queen, Take That – список можно продолжать до групп наших дней – даже не номинировались на «Грэмми»! А вот Принс, Нора Джонс, Эланис Мориссетт и Сантана часто брали статуэтки всего за один такой диск, а номинировались вообще без какого-либо намека на следование «рекомендации». Этот феномен попытался объяснить продюсер «Only By The Night» многократный лауреат «Грэмми» Джакир Кинг: «Я учился в техническом колледже, и когда преподаватель заворачивал мой чертёж, поступал так: рисовал в центре жирный крест, после стирал и восстанавливал прежние линии. Было видно, что над проектом работали, препод кивал башкой – ну вот, можете же! Запишите странный диск – странный с точки зрения замшелых пней, которые заведуют премиями, хорошо продайте его, а после заявите на «Грэмми» – но не в его очевидной категории, а в какой-нибудь, которая никак с вашим диском не связана. Если это «металл», пишите его в блюз, если блюз – доказывайте, что записали реггей! Показывайте напряженную работу, стирайте и восстанавливайте линии логики, и они купятся!» Kings Of Leon уже вовсю работают над пятым диском, который по словам Калеба «будет серьезно приправлен «готикой» – ну, понятно, это «пепел The Cure» стучит в сердцах братьев! Еще один «английский элемент» даст еще один «антиамериканский альбом» – если по методике Кинга пишите его куда-нибудь в рп или ритм-энд-блюз, возможно, новый «миллионник», наконец, возьмет свой законный приз в категории «Альтернатива»!

РИЖАНСКИЙ ЗАГОВОРО

Получить «Грэмми» просто: запишите странный, но хорошо продаваемый диск, предложите его в категорию, к которой он не имеет никакого отношения – и получите свою статуэтку! Вам же неважно, что его дадут в третьей номинации, тоже далекой от вашей музыки!

– а все потому, что здесь уже превалировало влияние другого кулира братьев, Thin Lizzy. Хотя и ирландцев, но под протекторатом Англии. И вновь в США диск взял лишь 25-ю высоту, а в Британии опять попал в Тор 3. Этот альбом уже преодолел миллионную отметку – главным образом, за счет Аве-

и угловатых элементов классического английского панк-рока. И хотя на родине это вновь было 25-е место, в Англии, Новой Зеландии и Ирландии диск возглавил хит-парады, а в Австралии занял 4-ю строчку (во всех этих странах он также стал «платиновым»). Только за первую неделю

чем U2 и Coldplay, пока не придумано, – так вот уже в четвертый раз братья Фоллоуилл решили теорему века! Правда, в отличие от нашего математика, миллион долларов за доказательство им даже не предложили. Зато выдали другой приз, в их сфере деятельности не менее

же Англии, Новой Зеландии, Австралии и Бельгии), его тираж сегодня превышает 7 миллионов, а «платина» в отдельных странах измеряется десятками. Два года подряд синглы «Sex On Fire» и «Use Somebody» брали «Грэмми» – правда, почему не как эталон «альтернативы», а в классической категории «Лучший рок года», и вот теперь мы переходим к собственному «Грэмми». С незапамятных времен в оргкомитете этой премии действует негласная рекомендация: если группа три раза подряд выпускает альбом-миллионник, присмотримся к этой группе и поставим ее отметить. Правда, правило это почему-то распро-

ТЕМНО-ШАД

ИЭН ПЕЙС



После того, как несколько лет назад Джон Лорд сделал окончательный выбор в пользу сольной карьеры, барабанщик Иэн ПЕЙС остался единственным участником Deep Purple, который играет в легендарной группе со дня ее основания в 1968-м! Более того, он единственный музыкант DP, представленный на всех без исключения дисках – концертных, студийных и сборниках. Страшно подумать, сорок с лишним лет группа не знала никакого другого барабанщика, это как брак без измен и приключений: может, и пресно, зато честно и надежно! Репутация Пейса-барабанщика высочайшая, одни коллеги называют его «Ринго металла» – за простоту и эффективность манеры, другие считают праотцом школы хард-рока и ставят даже на ступень выше бесполобного Джона Бонхэма. Вне Deep Purple Пейс тоже работал, его партнерами бывали самые известные и титулованные музыканты, цвет рок-музыки – о них, о Deep Purple и некоторых других темах 62-летний барабанщик согласился поговорить по телефону с корреспондентом «Ровесника».



– Как вы относитесь к своему статусу «живой легенды»?

Иэн ПЕЙС: Мне нравится в нем слово «живая». А если честно, я его не понимаю.

– Это говорит ваша скромность или кокетство?

Иэн ПЕЙС: Это говорит здравый смысл. А все эти рейтинги, статусы придумываете вы, журналисты! Му-

зыканты по-другому видят и свою карьеру, и свои достижения.

– Как же?

Иэн ПЕЙС: Как лотерею: в начале пути никто не знает, куда он тебя заведет. Уверю тебя, очень и очень достойные музыканты оказались в полной безвестности, а многие середнячки сегодня стали мировыми звездами. В том никто не виноват, это судьба.

– То есть, вы хотите сказать, что жизнь могла

сложиться таким образом, что Deep Purple не стали бы теми, кем стали?

Иэн ПЕЙС: И не только Deep Purple. Мир вообще мог получиться совсем другим, и место музыки в нем было бы не таким заметным. А уж кто был бы в таком мире звездой, этого не дано знать никому.

– Давайте все же согласимся, что в нашем мире

Deep Purple – и вы в их составе – стали символом качественной музыки, нет возражений?

Иэн ПЕЙС: Нет. – Тогда расскажите, как вам игралось в те моменты, когда состав Deep Purple кардинально менялся – это же произошло несколько раз?

Иэн ПЕЙС: Изменения происходили не потому, что нам так хотелось, – обстоятельство так складывались. Лично у меня никогда не было проблем в общении с Ричи, такие проблемы возникали у других. И когда он ушел, это был удар, очень серьезный удар. Потому что влияние Ричи Блэкмора на нашу музыку невозможно переоценить, в каком-то смысле он и был музыкой Deep Purple.

– И как с этой мыслью жили

ДЖЕЛЛОВЫЙ ОЧНИК



В статусе «живая легенда» барабанщику Deep Purple больше всего нравится прилагательное «живой», относительно «легенды» он готов поспорить! И берется доказать, что при иных обстоятельствах Deep Purple могли остаться никому не известной группой!

его приемники?

Иэн ПЕЙС: Все новые музыканты, не только гитаристы, приносили что-то свое. Например, Гленн Хьюз очень любит черную музыку, в его манере варьировать ритм много от блюза, и мне это нравилось, и мне тоже пришлось подстраиваться под него, а ему – под меня. Свое влияние принес и Томми Болин, первый сменщик Ричи. Те, кто приходит, особенно не очень известные музыканты, вначале побаиваются, потому что попали в новую среду. Но и те, кто сидит на своих местах, нервничают: к нам пришли молодые и амбициозные, они лучше нас понимают современную моду, как мы в нее впишемся? Не надо

думать, что ветераны берут новичков в оборот – мол, мы звезды, делай что тебе говорят! Может, где-то и так, но не в Deep Purple.

– Вы помните, как начинали?

Иэн ПЕЙС: Конечно! Сегодня это может показаться смешным, но задача заключалась в том, чтобы сыграть вещи в студии точно так же, как мы играли их на концертах! Мы не шли ни на какие компромиссы и играли в студии так, словно находимся перед зрителями. Так записывались тогда почти все, и сегодня это чувствуется в дисках Хендрикса, Cream, Vanilla Fudge, это эффект живого присутствия.

– А сейчас?

Иэн ПЕЙС: Я не хочу показаться брюзжающим стариком, но технологии незаметно убили душу рока. Да, сейчас звук можно создать любой, но рок – это не только звук, это еще и твоё желание играть его. А что может желать музыкант, к услугам которого библиотека любых звуков, партии любых инструментов в любом исполнении, оркестровки и целые блоки гармоний и ритма? Я бы не знал, чего мне пожелать.

– Вы часто говорите, что Роджер Гловер – ваш идеальный партнер по ритм-секции, а с кем помимо него вам было играть легко и комфортно?

Иэн ПЕЙС: Со всеми, с кем сводила жизнь.

– Неужели?

Иэн ПЕЙС: Да, потому что мне повезло, я играл с лучшими в мире басистами. Роджер действительно идеальный напарник, но и с

другими было играть приятно.

– Например?

Иэн ПЕЙС: Например, Пол Маккартни. Я всегда испытывал благоговение перед ним, а когда он пригласил меня для записи своего альбома «Run Devil Run», а после мы еще играли на концертах – я еще раз убедился, какой это выдающийся бас-гитарист. Ему нет равных в амплитуде шагающего баса и в импровизации – даже если термины вам непонятны, поверьте на слово, он уникальный басист!

– А еще?

Иэн ПЕЙС: Нил Мюррей очень сильный бас-гитарист, один из лучших, я играл с ним в группе Гари Мура и в Whitesnake. Его конек – басовые каденции, здесь он король! Очень интересно играл «роллингов» Билл Уаймен, я пересяклся с ним на благотворительных концертах, он асы игры в обгон, он даже меня ухитрялся опережать, а это из области невозможного!

– Расскажите о своих учителях.

Иэн ПЕЙС: Их не было, и это пред-

ставляло собой проблему. Приходилось играть по наитию, потом стал читать специальную литературу, много слушал. Хотя, нет – Джин Крупа (американский барабанщик, считается основоположником техники современных ударных. – Ред.) был учителем всех барабанщиков моего поколения! Дело даже не в том, как он стучал, а как стильно выглядел, и мы стали фанатами вначале фильмов, где он играл, а потом и его музыки. До 15 лет я барабанил на чем придется, надоев всем до смерти, и мне в конце концов купили настоящую ударную установку. Как сейчас помню, новенькая она стоила 50 фунтов, в 1963-м это были большие деньги. Через полгода я уже играл в рок-группе, в 17 лет стал профессионалом: это не значит, что я мог прокормить себя барабанами, это значит, что у меня не было никакой другой работы! В 1967-м я оказался в Германии, в знаменитом «Стар-клубе», откуда в начале 60-х стартовали «битлы», там я познакомился с Ричи. Вот, собственно, и все.

Ксения ПОЛИНА
(по телефону)

ХИТ-ПАРАД

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ



1
JLS

- 1 **THE CLUB IS ALIVE** - JLS (Epic)
- 2 **CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG (Virgin)
- 3 **AIRPLANES** - B.o.B Featuring HAYLEY WILLIAMS (Atlantic)
- 4 **LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA (Polydor)
- 5 **WE NO SPEAK AMERICANO** - YOLANDA BE COOL & DCUP (AATW/Sweat It Out)
- 6 **MIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL (Polydor)
- 7 **MY FIRST KISS** - 3OH!3 Featuring KESHA (Asylum/Photo Finish)
- 8 **ALEXANDRO** - LADY GAGA (Interscope)
- 9 **ALL THE LOVERS** - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 10 **KICKSTARTERS** - EXAMPLE (Data)
- 11 **COMMANDER = KELLY ROWLAND** Featuring DAVID GUETTA (Universal)
- 12 **PACK UP** - ELIZA DOOLITTLE (Parlophone)
- 13 **WAVIN' FLAG** - K'NAAN (A&M)
- 14 **NOT AFRAID** - EMINEM (Interscope)
- 15 **FRISKY** - TINIE TEMPAH Featuring LABRINTH (Parlophone)
- 16 **GETTIN' OVER YOU** - DAVID GUETTA Featuring CHRIS WILLIS (Positiva/Virgin)
- 17 **FIRE WITH FIRE** - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 18 **RIDIN' SOLO** - JASON DERULO (Warner Bros.)
- 19 **RESCUE ME** - SKEPTA (3 Beat/AATW/Boy Better Know)
- 20 **OMG** - USHER Featuring will.i.am (LaFace)



9
KYLIE MINOGUE

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) **APHRODITE** - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 2 (NEW) **RECOVERY** - EMINEM (Interscope)
- 3 (14) **THE DEFAMATION** - PLAN B (679/Atlantic)
- 4 (NEW) **NIGHT WORK** - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 5 (2) **THE ELEMENT OF FREEDOM** - ALICIA KEYS (J Records)
- 6 (NEW) **EUPHORIA** - ENRIQUE IGLESIAS (Polydor)
- 7 (5) **THE FAME** - LADY GAGA (Interscope)
- 8 (NEW) **TIME FLIES... 1994-2009** - OASIS (Big Brother)
- 9 **SIGN NO MORE** - MUMFORD & SONS (Island)
- 10 (NEW) **WON'T GO QUIETLY** - EXAMPLE (Data)
- 11 (-) **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 12 (-) **ONE LOVE** - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 13 (3) **CRAZY LOVE** - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 14 (11) **MY WORLD** - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
- 15 (17) **LUNGS** - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- 16 (NEW) **RENEGADES** - FEEDER (Big Teeth)
- 17 (21) **JASON DERULO** - JASON DERULO (Warner Bros.)
- 18 (22) **SUNNY SIDE UP** - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 19 (NEW) **ROCK CHOIR VOL. 1** - ROCK CHOIR (Decca)
- 20 (-) **THE RESISTANCE** - MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
- 21 (38) **PLASTIC BEACH** - GORILLAZ (Parlophone)
- 22 (30) **THE END** - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 23 (23) **IRON MAN 2: SOUNDTRACK** - AC/DC (Columbia)
- 24 (NEW) **SKY AT NIGHT** - I AM KLOOT (Shepherd Moon)
- 25 (4) **GLEE THE MUSIC: VOL. 3 SHOWSTOPPERS** - GLEE CAST (Epic)
- 26 (9) **IMMERSION** - PENDULUM (Warner Bros.)
- 27 (R) **THE DEFINITIVE COLLECTION** - STEVIE WONDER (Island)
- 28 (25) **RATED R** - RIHANNA (Def Jam)
- 29 (10) **TURN IT UP** - PIXIE LOTT (Mercury)
- 30 (R) **NUMBER ONES** - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 31 (8) **THE VERY BEST OF** - GLENN MILLER (Sony Music)
- 32 (NEW) **CAN'T BE TAMED** - MILEY CYRUS (Hollywood)
- 33 (-) **GLEE THE MUSIC: SEASON ONE VOL. 1** - GLEE CAST (Epic)
- 34 (NEW) **GLEE THE MUSIC: JOURNEY TO REGIONALS** - GLEE CAST (Epic)
- 35 (-) **JLS** - JLS (Epic)
- 36 (40) **THE ADVENTURES OF BOBBY RAY** - B.o.B (Atlantic)
- 37 (-) **3 WORDS** - CHERYL COLE (Fascination)
- 38 (NEW) **THANK ME LATER** - DRAKE (Cash Money/Island)
- 39 (-) **EVERYBODY WANTS TO BE ON TV** - SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
- 40 (NEW) **BENEATH** - EMINEM

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 **RECOVERY** - EMINEM
- 2 **THANK ME LATER** - DRAKE
- 3 **THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE SOUNDTRACK** - VARIOUS ARTISTS
- 4 **LOVE KING** - THE-DREAM
- 5 **NOW 34** - VARIOUS ARTISTS
- 6 **MY WORLD 2.0** - JUSTIN BIEBER
- 7 **STREETS OF GOLD** - 3OH!3
- 8 **TO THE SEA** - JACK JOHNSON
- 9 **CAN'T BE TAMED** - MILEY CYRUS
- 10 **NEED YOU NOW** - LADY ANTEBELLUM
- 11 **SCREAM** - OZZY OSBOURNE
- 12 **LAWS OF ILLUSION** - SARAH McLACHLAN
- 13 **THE FAME** - LADY GAGA
- 14 **RAYMOND V** - RAYMOND - USHER
- 15 **THE FOUNDATION** - ZAC BROWN BAND
- 16 **MOJO** - TOM PETTY AND THE HEARTBREAKER
- 17 **HOW I GOT OVER** - THE ROOTS
- 18 **NIGHT WORK** - SCISSOR SISTERS
- 19 **LIVE AT THE TROUBADOUR** - CAROLE KING & JAMES TAYLOR
- 20 **THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE: ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK DELUXE EDITION** - VARIOUS ARTISTS

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 **CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG
- 2 **LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA
- 3 **OMG** - USHER Featuring will.i.am
- 4 **AIRPLANES** - B.o.B Featuring HAYLEY WILLIAMS
- 5 **BILIONAIRE** - TRAVIS MCCOY Featuring BRUNO MARS
- 6 **COOLER THAN ME** - MIKE POSNER
- 7 **DYNAMITE** - TAILO CRUZ
- 8 **FIND YOUR LOVE** - DRAKE
- 9 **RIDIN' SOLO** - JASON DERULO
- 10 **NOT AFRAID** - EMINEM
- 11 **YOUR LOVE IS MY DRUG** - KESHA
- 12 **ALEXANDRO** - LADY GAGA
- 13 **BULLETPROOF** - LA ROUX
- 14 **BREAK YOUR HEART** - TAILO CRUZ Featuring LU-DACRIS
- 15 **SOMEBODY TO LOVE** - JUSTIN BIEBER
- 16 **HEY, SOUL SISTER** - TRAIN
- 17 **IMPOSSIBLE** - SHONTELLE
- 18 **MIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL
- 19 **NOTHIN' ON YOU** - B.o.B Featuring BRUNO MARS
- 20 **MY FIRST KISS** - 3OH!3 Featuring KESHA



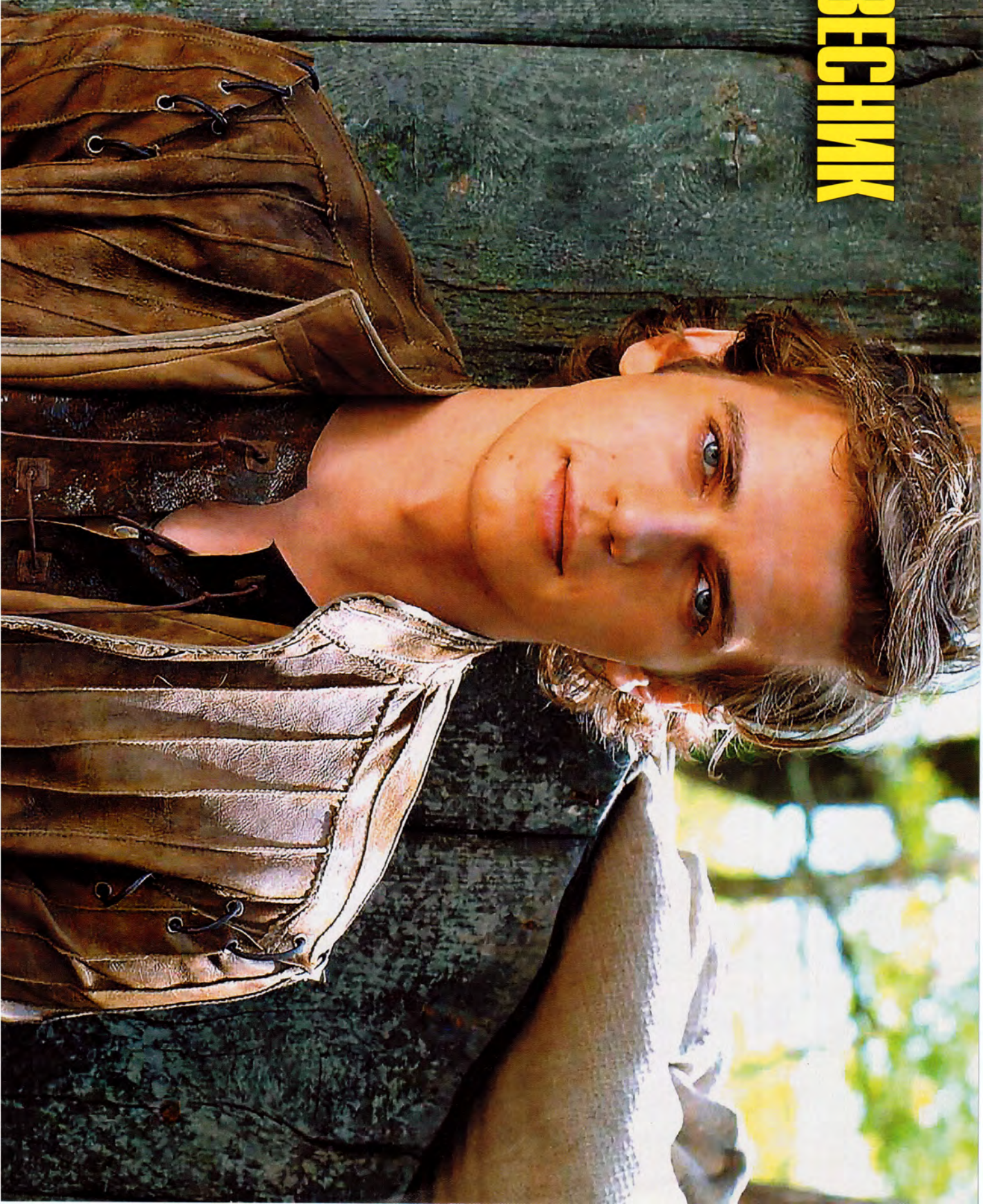
3
USHER



1
EMINEM

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак проверки (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

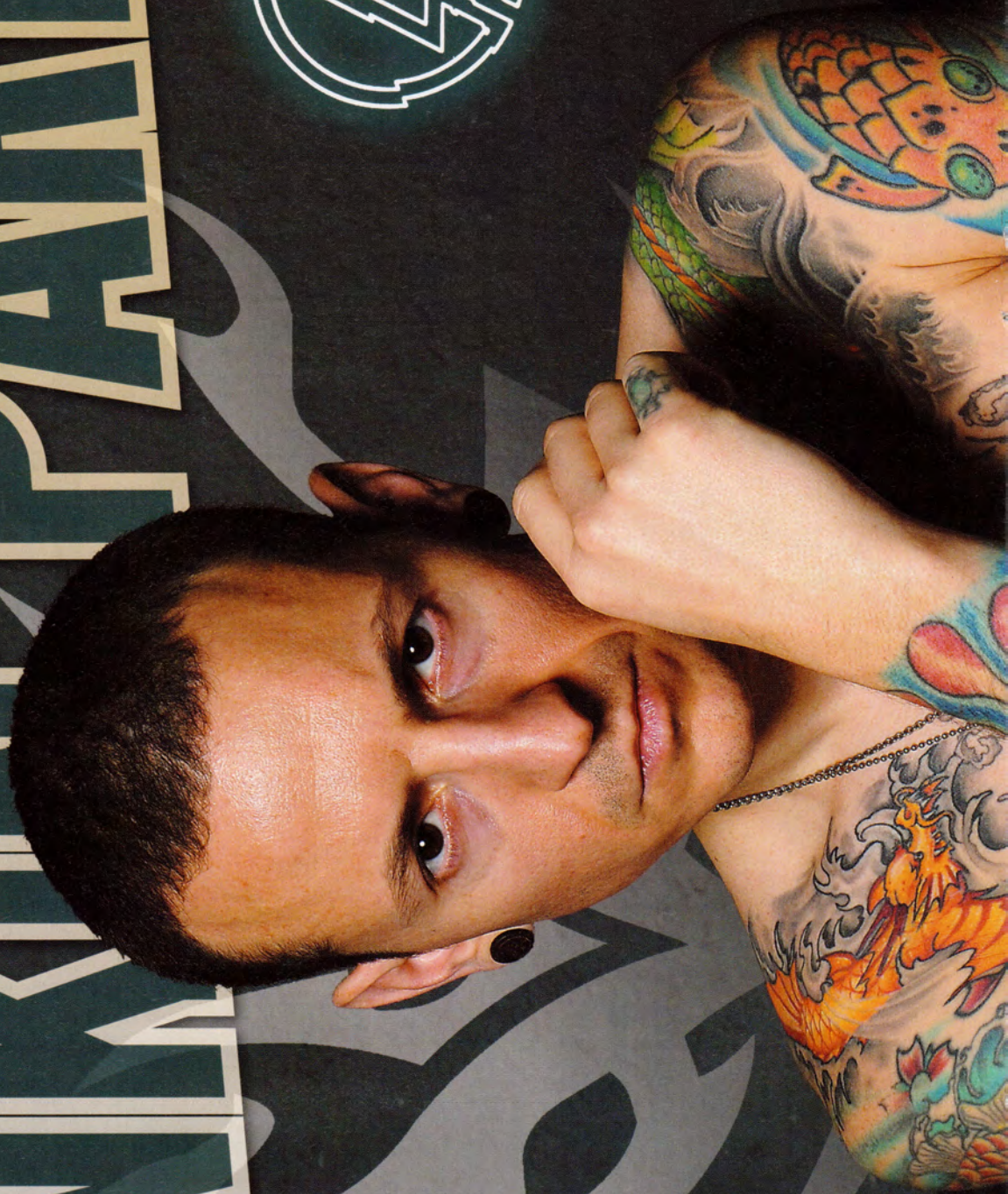
ПОБЕГЧИК



Узун Киметинген



LINKIN PARK





ПОВЕЧНИК

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



«Идеалист – это тот, кто, обнаружив, что розы пахнут приятнее картошки, делает вывод, что суп из розы тоже будет вкуснее картофельного».



«Итальянцы внесли колоссальный вклад в прогресс человечества: все формы государственного устройства, многообразие философии и искусств нам дали римляне, то есть мы, итальянцы. Но весь прогресс застопорился, как только мы изобре-

ли печь для пиццы: с тех пор нация только ест, ворует, жиреет и вспоминает дни былой славы».

**Философ
Дэймон ЭЛБАРН
об экзотической
кулинарии**

**Итальянец
ДЗУККЕРО
о деградации
национального
прогресса**

«Статистика утверждает, что каждый четвертый англичанин в той или иной степени чокнутый. Лично мне такой вывод представляется спорным: я сразу же думаю о троих своих лучших друзьях, и понимаю, что с ними все в полном порядке. Это что же получается: чокнутый – я?!»



**Оззи ОСБОРН
об очевидном**

«Меня просто бесят фильмы про вампиров, горцев и прочих бессмертных! Почему? Да потому, что, насмотревшись их, все начинают мечтать о бессмертии. А на кой черт мне бессмертие: когда за окном дождь, а виски больше нет, я понятия не имею, как мне убить вечер?! А тут речь о бесконечной жизни!»

**ЛЕММИ
об оторванном
от жизни
искусстве**

«Есть только одно радикальное средство от седины: его изобрели французы, называется гильотина».

**Джумми
ПЕЙДЖ
о трихологии
(наука
о лечении
болезней
волос)**



«Из Бритни Спирз получила бы отличная воровка: у нее такая солидная и низко висящая задница, что она заметала бы ею свою следы!»

**АНАСТЕЙША –
с любовью
о коллеге и ее
скрытых талантах**



FOALS
TOTAL LIFE
FOREVER

★ НОВАЯ ЗВЕЗДА

АЛБЫТ

FOALS

Вам не кажется, что в последнее время как-то скачком возросло число музыкальных стилей? Безусловно, групп с каждым днем становится все больше, но музыку они играют практически ту же, что и, скажем, в 80-е – а тогда для исчерпывающего описания всего многообразия рока хватало пяти-шести терминов. Арт- и хард-рок, рок-н-ролл, реггей, панк и фьюжн. Ну, может, еще попса и классическая эстрада стояли особняком, – но этого было вполне достаточно. Создается впечатление, что сегодня для характеристики каждой конкретной группы критики придумывают свой термин, то есть это проблема терминологии, а не собственно рока – ура!

Мало кто может внятно объяснить, что такое «постпанковый индастриал гот-эмбиент», но это выражение столь же популярно в музыкальной прессе, как, например, «дарк-уэив граиндкор» или «эйсид синтез-хауз буги». При ближайшем рассмотрении все они оказываются вариациями панка, что, конечно, не так эффектно выглядит в статье или рецензии. Сегодня мы имеем дело еще с одним новым зверем, который называется «матрок» – не в смысле, рок матом или рок на спортивных матах, а математический рок.

Вы найдете кучу ссылок на то, что термин возник еще в 80-е – не верьте, брехня! Это очередное порождение музыкального новояза. «Нам нравится, когда наш рок называют «математическим», – говорит лидер оксфордской группы Foals певец и гитарист Яннис Филиппакис, – это значит, что к нему относятся с почтением, то есть, слушают. Что еще нужно начинающей группе!» По словам Янниса, все началось с того, что таким образом один из друзей Foals выразил свое сомнение по отношению к их музыке: «Я не понимаю, хорошие ваши песни или плохие, чтобы это выяснить, надо взять калькулятор и подсчитать все плюсы и минусы. Это не рок, это математика».

Назовите рок, которым заняты Foals («Жеребята»), алгебраическим или логарифмическим, природа его от этого не изменится: это опутанный джазовыми гармониями арт-рок – что-то в этом роде давным-давно играла замечательная,

а ныне полузабытая американская группа Fireball. И тот факт, что «Жеребята» не любят стандартный роковый размер 4/4, а предпочитают 7/8 или 11/8, ровным счетом ничего не меняет – это нормальный дизайнерский рок. В 2000-м 14-летние Яннис Филиппакис и барабанщик Джек Бивен (дальний родственник легендарного Бива Бивена из ELO) организовали трио Elizabeth, потом переименовались в The Edmund Fitzgerald, записали пять синглов, и в 2005-м распались. «Мы стали слишком серьезно относиться к нашей несерьезной музыке, – вспоминает Бивен, – а это признак прогрессирующего идиотизма». Их ровесники гитарист Джимми Смит и басист Уолтер Джерверс шли похожей тропой: вначале инди-группа Face Meets Grill, потом запись пары мини-альбомов, а потом осознание «серьезности несерьезного» и распад. Пути пересеклись, и в дело вмешался счастливый случай: уставший биться за карьеру своей главной группы Youthmovies известный английский гитарист Эндрю Мирз решил организовать «параллельный проект». «Эстетические установки» всех пятерых полностью совпадали

– краут-рок, ранний панк и поздняя «волна»; но три гитариста – это был явный перебор! Мирз, тем не менее, начал репетировать с молодежью, записал с Foals две песни («Try This One On Your Piano» и «Look At My Furrows Of Worry»), и, по его словам, «убедившись, что они готовы штурмовать любую высоту», вернулся

в Youthmovies. Порекондовал на свое место клавишника Элвина Конгрива. Шел 2005-й, «Жеребята» родились. Благородный Мирз организовал им контракт с новой индифирмой «Transgressive Records», Foals отправились в турне по Англии, из которого они перетекли на гастроли в Европу, а чуть позже – в Японию и Австралию. В 2007-м компания наняла американского музыканта и продюсера Дэйва Сайтека (он прославился в роли гитариста TV On The Radio и работой над дисками Yeah Yeah Yeahs и Celebration), который занялся первым альбомом «Жеребят». Музыкантам не понравилось то, как Сайтек отредактировал их материал, и хотя продюсер пробил для группы контракт с уважаемой американской компанией «Sub Pop», его работа – котая и породила

«Матрок» – это не рок матом, или рок в спортзале на гимнастических матах. Это совсем другое.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
Ответ
8

Правильный ответ: Б Спонсор справедливо решил, что главным критерием заслуженной группы будут пожилые люди, которые после концертов захотят τραγική стариную!

БЕРНАТИВНАЯ МАТЕМАТИКА

Участники группы уверены, что в ближайшем будущем люди могут превратиться в киборгов, они убеждены, что среди политиков эту опасность понимают только молодые и продвинутые лидеры США, России, Франции и Англии! Против их окружения, «людей с пустыми глазами», и направлен «математический рок» английской группы Foals!

По его словам, идея второго альбома «Total Life Forever» родилась под влиянием работ американского футуролога Реймонда Курцвейла, который первым вывел теорию сингулярности – фено-

списка, а мы имеем все и сразу. Наши предки, которые до сих пор приходят к себе после двух мировых войн, появления ТВ и видеомагнитофонов, просто не понимают, как и во имя чего мы живем и куда катимся. Мы и сами это не вполне понимаем, но стараемся понять. Посмотрите на лидеров ведущих стран мира! Руководители США, России, Франции и Англии – сравнительно молодые люди, это продвинутые компьютерные пользователи, они владеют передовыми средствами связи и коммуникации, смотрят вперед. Но поглядите на толпу старцев и людей с пустыми глазами в их окружении! Именно они должны быть проводниками идей лидеров, а какую их идею они способны хотя бы понять? На эти вопросы мы и пытаемся ответить нашими песнями». Такой вот математический рок!

Григорий ГОРОЖАНКИН

термин мат-рок – за браковали. Квинтет сделал новые аранжировки песен, и в марте 2008-го альбом «Antidotes» появился на прилавках. Это был коммерческий успех: 3-е место в хит-параде Англии, 28-е в США, «серебро» за первую неделю продаж, сегодня это уже «платина». Последовало турне по США и Латинской Америке,

и уже в августе 2009-го Foals начали работу над вторым диском. Если искать второе дно в творчестве «Жеребят», оно будет иметь не математический, а, скорее, философский характер. «Меня спрашивают: не влияет ли стресс на нашу музыку? – говорит Яннис. – Конечно, влияет! Я не знаю ни одного произведения искусства, которое было бы создано не под воздействием стресса, стресс – это и есть искусство! За стрессом мы и поехали записывать альбом в Гетеборг в Швеции. Почему туда? Потому что пятеро сравнительно молодых, неопытных и малообеспеченных людей оказались в одном из самых дорогих и депрессивных городов мира, где им предстояло тяжело работать, спорить и ругаться. По-моему, это качественный стресс».

менально быстро научно-технического прогресса, ведущего к замене людей киборгами. «Бесконечный жизненный ресурс» – один из элементов превращения людей в машины. Диск «Total Life Forever» вышел в мае этого года, как и первый, он стал международным бестселлером. «Мы из поколения, на долю которого пришелся максимальный взлет прогресса и ураганный шквал событий, – продолжает Яннис. – Рухнула Берлинская стена, появились мобильные телефоны и Интернет, террористы стали политической силой, а синтетические наркотики – частью обмена веществ. Чтобы поколение спатило, довольно чего-то одного из этого



RIVERSIDE



Странное дело: чтобы получить признание за рубежом надо не слепо копировать лучших зарубежных артистов, а наполнять общечеловеческую классику рока национальным колоритом. Поляки Riverside это вовремя поняли, поэтому их рок на стыке Dream Theater, Porcupine Tree, Шопена и Чеслава Немана пользуется бешеным успехом за пределами Польши!

ПОЛОНОНЭЗ ГРУДЗИНЬСКО

Шопен, мазурка, краковья, «Червоны гитары», биг-бит, Чеслав Неман, психоделия, арт-рок – примерно так, схематично выглядит путь, который проделала польская музыка от классики к року. И хотя в целом картинка довольно стройная, не стоит забывать, что Польша была единственной социалистической страной, где на пике своего успеха «роллинги» дали целых два концерта! Польские группы тех лет играли очень качественную музыку, но встреча с живыми классиками, одной из самых модных и авторитетных групп Запада дала такой толчок эволюции, какого в наглухо закрытом социалистическом котле не получила никакая другая страна. Так 13 апреля 1967-го стал для польского рока точкой отсчета новой эры.

Любопытно, что на всех этапах своего развития польский рок, если и не опережал западные аналоги, то в смысле идейной и творческой начинки шел в ногу с ними. Другой вопрос, что технически – это в первую очередь касалось звука, методов сведения, наложения и т.д. – «демократы» всегда отставали от Запада, и до падения «железного занавеса» эта проблема оставалась неразрешенной. Но когда границы открылись, оказалось, что Польша в большей степени, чем все прежние обитатели «социалистического барака» готова к конкуренции – спасибо «роллингам»! И если далеко не самой первой, то самой удачливой ласточкой польского рока на миро-



Эта группа стала пугать не первой, но самой удачливой ласточкой польского рока на мировых просторах.

вых просторах стал квартет из Варшавы Riverside. Петр Грудзиньский (гитара), Мариуш Луда (вокал, бас), Яцек Мельницкий (клавишные) и Петр Козерадский (ударные) до 2001-го играли в разных группах. Гитарист занимался классическим «металлом» в Unnamed, барабанщик был фанатом дэт-метал (он до сих пор уверен, что Riverside работают именно в этой манере!) и стучал в Hate и Domain, клавишник владел собственной студией, где экспериментировал с арт-роком и психоделией. Басист был и остается приверженцем классического британского арт-рока Pink Floyd, Yes,

DE

Genesis, Marillion и UK. Учитывая боевое «металлическое» прошлое двоих участников и разумную умеренность двух других коллег, неудивительно, что Riverside выбрали для себя идеальную с точки зрения соединения стилей модель, – и это была модель Rush. Лучшими учениками канадской группы до недавнего времени считались американцы Dream Theater, дополнившие сплав арт- и хард-рока очень сильным элементом «металла». Но когда на горизонте появились Riverside, дышать «Театру мечты» стало труднее.

ГО

Выступать сразу после Riverside непросто даже монстрам рока.

сен, снова выступали в Варшаве, и, в конце концов, клавишник ушел. Но записанный с ним материал лег в основу дебютного диска «Out Of Myself», 2003, который имел такой феноменальный успех на родине, что спустя год права на него приобрела американская компания The Laser's Edge, и теперь уже о Riverside заговорили поклонники «прогрессивной тяжести» всего мира.

публики на которые убедила руководство «InsideOut» включить Riverside в свою обойму. Начиная со второго альбома «Second Life Syndrome», 2005, в стилистике Riverside начинают превалировать структуры «атмосферного прога», лидерами которых прежде единолично были британцы Porcupine Tree. Смена курса прошла безболезненно, альбом получил отличные рецензии в прессе, а честный Портной назвал его «лучшим диском 2005 года». Летом 2006-го Riverside отправились в первое американское турне, по возвращении из которого принялись за работу над последним диском трилогии. «Rapid Eye Movement» вышел осенью 2007-го – с его программой Riverside и разогревали Dream Theater, и, как выясняется, изрядно ее перегрели! Третий альбом и первый сольный диск Мариуша Дулы «Lunatic Soul», 2008, были переизданы в США. В июне 2009-го вышел четвертый – и первый за рамками трилогии – альбом «Anno Domini High Resolution», с программой которого весной этого года Riverside побывали в России. Это возвращение к эстетике первого диска, где пропорция «металла» и арт-рока была идеальной – справедливости ради, стоит заметить, что местами по части «тяжести» новый диск перехлестывает, вторгаясь на территорию, где безраздельно властвуют Metallica. И снова его оформлением занимался Тревис Смит. В Польше альбом возглавил список бестселлеров года.

«Полонез Грудзиньского» по достоинству оценили и поклонники, и звукозаписывающие фирмы.

Сила польского квартета не в механическом смешении стилей: Riverside так легко и непринужденно пользуются всем набором народных музыкальных традиций – от упоминавшегося Немана до Шопена и Кишищофа Пендеревского, – что их рок приобретает черты благородной классики, которая рождается лишь от союза с фольклором. В этом смысле палитра Dream Theater заметно беднее, и американцы имели в возможность

в том убедиться, когда неосторожно пригласили Riverside в свое европейское турне 2007 года. «Очень сильная и необычная группа, – открытым текстом говорит лидер «Театра» Майк Портной, – их манера такая эффектная, что первые 10-15 минут выступать после них суше мучение, публика реагирует на нас очень сдержанно». Но до 2007-го еще надо дожить, а пока в октябре 2002-го, лишь через год после возникновения, Riverside дали первые концерты в Варшаве, записали демо нескольких пе-

Продюсировали альбом сами музыканты, все его композиции исполняются на английском; как оказалось, это была первая часть трилогии «Reality Dream» («Грезы наяву»). О том, что Riverside уже тогда имели вес в мире «прога», можно судить хотя бы по такому факту: обложку диска для них согласился оформить знаменитый Тревис Смит, рисовавший конверты для таких грандов, как Iced Earth, Opeth, Overkill и Katatonia. На волне успеха группа выпустила мини-альбом «Voices In My Head», 2005 (здесь был представлен новый клавишник Михал Лапай), который вскоре переиздала ведущая европейская компания прог-рока «InsideOut». Последовали выступления за пределами Польши (в частности, на солидном рок-фестивале «Progpower» в Голландии), реакция

Ян АНТОХИН
Фото: Сергей БЕЛЯКОВ

ТЕОРИЯ ЭВОЛ ДАНЦИГА

★ ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Данциг – это немецкое название польского города Гданьск, но была еще Республика Данциг, которую в том же Гданьске основал Наполеон. Литературный триптих великого Гюнтера Грасса называется «Данцигская трилогия», 1949, прославившегося в 1977-м на всю Америку скакового жеребца тоже звали Данциг. В честь чего или кого американский певец и мультиинструменталист Гленн Аллен Анцалоне придумал себе псевдоним Данциг, доподлинно неизвестно, однако, имеется очень правдоподобная версия.



Пой громче – и люди к тебе потянутся.

DANZIG

циг произвело на неокрепшие умы впечатление. Забегая вперед, стоит заметить, что в середине 90-х, уже во главе группы имени себя, Danzig, музыкант сравнивал фашизм с тоталитарными сектами, утверждая, что «неважно, кто и под каким предлогом про-

ской пехотинец и ветеран Второй мировой и Корейской войн, мать немецких и ирландских кровей, до-мохозяйка), Гленн Аллен накачивался церковными догмами сызмальства, и к 15 годам так их возненавидел, что сбежал из дома. И стал жить у тет-ки-атеистки, в прошлом убежденной хиппи. Небольшая коллекция дисков в ее доме сделала свое дело, и теперь, когда Данцига спрашивают о кумирах, он называет лишь две группы – The Doors и Black Sabbath. Если вы дадите себе труд прислушаться к музыке его Danzig, обе они там: тяжесть и мрак «шабашников» в звуке, солнце и луна Джима Моррисона в текстах песен. Тетка научила его играть на пианино, сосед дал несколько уроков кларнета, гитару и барабаны он освоил самостоятельно. Были две школьные группы, Talus и Whodat And Boojang, которые

К своим кумирам в музыке Данциг относит только The Doors и Black Sabbath.

Как только его первая группа Misfits засветилась во второй половине 70-х – мистер Анцалоне уже тогда был Данцигом, певцом и пианистом Misfits, – и произвела фурор сплавом маргинального панка и хэви-метал, критики сложили «два

и два», и объяснили псевдоним. Так как в палитре Misfits преобладал «металл», а поклонники «тяжелытщины» тех лет крепко подсади на атрибутику Третьего рейха, – блицкиг и связанные с ним акции отлично вписывались в эстетику хэви-метал. Вероятно, переименование фашистами вольного польского города Гданьска в Дан-

мывает вам мозги, – важно, что в кривой религии заложен потенциал гестапо, а это страшнее смерти». Эта ремарка – предупреждение гневного вопроса: «Он, что, – фашист?». Третий из четырех сыновей в крепкой протестантской семье (папаша – наполовину итальянец, наполовину шотландец, мор-

ЮЩИИ

Несмотря на отсутствие вокального образования, Данциг легко работает и в нижних, и в верхних регистрах.



Никто не знает, с чем Данциг удумает соединить свой хард-рок в следующий раз!

играли вещи Black Sabbath, но настоящая карьера началась в Misfits. К 1983-му они выпустили несколько синглов и три альбома, Misfits заметили в кругах андерграунда, но среди участников начались склоки, и Данциг группу распустил. Его следующий проект Samhain заинтересовал главу крупной компании «Def American» самого Рика Рубина, и здесь необходимо пояснение. В составе Misfits Данциг, по его словам, «голосить стеснялся», и потому пел немного, по мере необходимости. В Samhain, которые на лестнице эволюции стояли

уже выше, робость прошла, и Данциг впервые открыл рот по-настоящему. И больше его уже никогда не закрывал: не в том смысле, что шел по жизни с разинутым ртом, — его голос очень высоко оценили и стали использовать. В 1987-м Samhain уже записали первый альбом. Рубин заключил с группой контракт, и первым делом потребовал, чтобы Данциг написал песню для другого клиента компании — знаменитого певца Роя Орбисона. Данциг принес ему фонограмму «Life Fades Away», которую Орбисон

петь отказался по причине слишком низкой тональности, и Гленн спел ее сам. Вещь вошла в саундтрек фильма «Меньше, чем ноль», которую финансировала «Def American», и так как картина была английская, Данцига услышали в Европе. Услышали, и восхитились: несмотря на отсутствие вокального образования, новичок обладал солидным диапазоном, ему легко давался нижний регистр (к которому Орбисон питал отвращение), он прекрасно чувствовал себя «в середине» и отлично справлялся с верхними нотами. Позже выяснилось, что группа с названием Samhain уже есть, и чтобы не связываться с судами, коллектив Гленна переименовали в Danzig.

В 1988-м вышел дебютный диск новой группы, «Danzig», это была первая ласточка «готического метала», 125-е место альбома в хит-параде США показало потенциал этого направления. Второй диск «Lucifuge», 1990, добавил в «готику» блюз, в песне «777» («это то, что происходит после апокалипсиса, после 666 — смерть») даже звучит аутентичная слайд-гитара — для панков и «металлистов» инструмент табу! Этот альбом вошел уже в Top 50. Развивая успех, Danzig не вылезали из мировых и региональных турне, к 1994-му в активе группы уже были четыре студийных альбома, в том числе и великопленный «How The Gods Kill», 1992, обозначивший практически полный уход от корней панка и соединение «готики» с дум-метал. Это был первый «миллионник» и международный бестселлер Danzig. Гленн Данциг продолжал свои игры со звуком — на пятом альбоме «Blackacidevil», 1996, он удивил гармониями «индастриэл», в «6:66 Satan's Child», 1999, заправил «металл» электроникой, седьмой и восьмой «I Lucifer», 2002, и «Circle Of Snakes», 2004, нагрузил под завязку плотным звуком а-ля Black Sabbath.

Вышедший после 6-летнего перерыва девятый диск «Deth Red Sabaoth», 22 июня 2010 — канонический хард-рок в части конструкции композиций, но при этом хард-рок очень тяжелый, почти «металлический». Как и один из сильнейших дисков «Боги-убийцы», 1992, новый снова накачивает песни тяжелыми риффами, в этом смысле Danzig проделали полный цикл эволюции от группы, где «металл» был лишь декором панк-рока, до классического рока, впервые в истории соединившего то, что прежде считалось антиподами — The Doors и Black Sabbath. Данциг и его группа по-прежнему проходят по категории «андерграунд», но не потому, что такая музыка имеет ограниченный спрос — почти 7 миллионов проданных дисков это не подтверждают, — а в силу непредрасужденности. Никто не знает, с чем Данциг удумает соединить свой хард-рок в следующий раз — может, это будет реггей или шансон! Но дополнить известно, что новый диск будет тяжелее прежнего, «по Данцигу», в противном случае это будет уже не эволюция, а деградация.



CD НОМЕРА

DANZIG «Deth Red Sabaoth» (Eville/The End Records; 52:25)

это удается: вот уже девятый раз «Danzig и Данциг» демонстрируют мощный «тритонистый» звук «шабашников», в который вкраплены прохладные, люющие гармонии The Doors. Аутентичность исполнения сыграла с Данцигом злую шутку – «Deth Red Sabaoth» пришлось конкурировать не только с самим Оззи и его новым диском «Scream», но и со сборниками The Doors и Дио, тоже имевшего самое непосредственное отношение к Black Sabbath. И хотя альбом Данцига показал второй в истории группы результат (35-е место, выше располагался только диск «4r», 1994), Top 5 Осборна и Top 20 The Doors и Дио ему пока не покорились. Минорные «Hammer Of The Gods» и «Night Star Hel» практически никак не повлияли на



расстановку мест в хит-параде, но вот баллада «On A Wicked Night» добралась до 6-й позиции, опередив на один пункт центральный сингл Оззи «Let Me Hear Your Scream». NB. Материал о Danzig см. на стр.40.

Барабанщик Джонни Келли играет в Type O Negative, лидер-гитарист Томми Виктор параллельно возглавляет группу Prong, басист Стив Зинг входит в состав Magg's Drug. Это группы серьезные, в мире тяжелого рока уважаемые, но по сравнению с Danzig все же мелковаты, а основатель Danzig певец и клавишник Гленн Данциг на мелочи размениваться не привык! Поэтому коллеги по группе могут приходить и уходить, а идея Danzig остается: играть, как Black Sabbath, создавать образы, как Джим Моррисон. И пока

вали в традициях драм-энд-бас, группа не удержалась от соблазна попробовать себя в принципиально иных стилях. Так для записи «Self Vs Self» они пригласили шведских мастеров «атмосферного» блэк-метал In Flames, а в «The Fountain» участвовал гуру современного прога Стивен Уилсон. Учитывая, что продюсером и бэк-вокалистом песни «Immunize» был Лайэм Хаулитт из The Prodigy, новый диск можно считать коллективным творчеством друзей «Маятника». Эта стратегия также увенчалась полным успехом: «Immersion» дебютировал на 1-м месте хит-парада Англии и 3-й позиции в Австралии и Новой Зеландии.



ЭЛЕКТРО-РОК НОМЕРА:

PENDULUM
«Immersion»
(Warner Bros./Ear Storm;
67:52)

VERSAEMERGE
«Fixed At Zero»
(deluxe edition; Fueled By
Ramen; 59:13)

3OH!3
«Streets Of
Gold»
(Atlantic/Photo Finish;
47:19)

Потенциальные конкуренты «химических братьев» (см. выше) на кардинальный отказ от поп-музыки пойти не рискнули, хотя американское



трио VersaEmerge (играют с 2005-го, это их дебют) попробовало видеоизменить природу композиций за счет элементов «готики». Получилась «поп-готика», которая в отсутствие новых работ Эми Ли и ее Evanescence отлично заполнила пустующую нишу. В издание deluxe включены акустические версии заглавной композиции и «You'll Never Know», по которым легко проследить, как именно шла работа над диском: базовый хард-рок в духе Литы Форд музыканты аранжировали электронной. Если опустить редактуру, композиции возвращаются к первоначальному виду, если ввести в нее фрагменты «готики», либо произойдет крен в Evanescence, либо возникнут структуры поп-музыки а-ля No Doubt («Mind Reader», «Stranger»).

Их соотечественники 3OH!3 комбинируют чистый рэп и трип-хоп («House Party»), иногда разбавляя смесь элементами хауз и соул («R.I.P.»). Третий студийный альбом этого дуэта построен так, что динамика и драйв композиций усиливаются по направлению к финалу, достигая апогея в «I'm Not The One», где сводятся фрагменты поп-музыки в духе Робби и ELO, и заглавной вещи. Такая буй-



ная эклектика (в записи «My First Kiss» участвовала модная поп-певица Кеша) имела успех, за месяц диск собрал 150-тысячный тираж и попал в Top 10 США и Англии. Австралийцы Pendulum (играют с 2002-го, третий диск) ближе всех подошли к идее «химиков», и хотя свой электронный рок они структуриро-

КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА:

VARIOUS ARTISTS
«Covering
Clapton: From
Cream And
Beyond»
(Shrapnel Records/Blues
Bureau International;
56:15)

О заглавленный «Кавер-версии Клептона», диск, однако, состоит из кавер-версий самых разных авторов, но только не Эрика Клептона! Мистер Медленная рука просто первым представил их роковые и блюзовые аранжировки на суд широкой публики, и произошло это еще в 60-е, когда царствовало его и Джека Брюса трио Cream, чье название также вынесено в заголовке альбома. На этом диске перу Клептона принадлежит единственная вещь, «Layla» – ее и «Budge» Харрисона репарировала пауэр-блюз-группа Майкла



THE CHEMICAL BROTHERS

«Further»

(Parlophone/Freestyle Dust; 51:56)

Том Роулленд и Эд Саймонс определенно решили вернуть себе титул главного дуэта планеты, что на фоне успеха новых альбомов Yello и Pet Shop Boys представлялось делом непростым. Для этого «химические братья», выражаясь языком В.Высоцкого, доистребили в своей стилистической палитре даже намеки на поп-музыку и вышли на принципиально новую модель, в которой соединили краут-рок и классическую британскую психоделию. Нет, The Chemical Brothers по-прежнему группа электронного рока, вот только разброс стиливых элементов стал неизмеримо шире. Дуэт мастерски зацепил 60-е, откуда извлек психоделический хард-рок а-ля Ash Ra Tempel – почти 12-минутная «Escape Velocity» тому подтверждение. В подводном течении «Dissolve» возникают темы «битловского» «Револьвера», и это не только очевидно в электронном контексте диска «Tomorrow Never Knows» (ее не цитируют только покойники), но и «And Your Bird Can Sing», размашистая гармония которой идет контрапунктом. Стартует альбом со ссылкой на Kraftwerk и их «Computer World» («Snow»), закрывается прямой цитатой из Coldplay («Wonders Of The Deep»), совершив, таким образом, кругосветное путешествие во времени «по волнам электронной памяти». Также стоит заметить, что это первый в карьере дуэта

диск без участия приглашенных вокалистов, все центральные партии исполняет Том Роулленд. NB. Материал о The Chemical Brothers читайте в следующем номере «Ровесника».



CD НОМЕРА

KORN

«Korn III: Remember Who You Are»

(Roadrunner; 61:52)



CD НОМЕРА

Почему 9-й студийный альбом Korn имеет в своем названии римскую тройку? Объяснение ищите в подзаголовке «Помни, кто ты такой». Korn вспомнили, что начинали с жесточайшего ню-метал (I этап), а потом игры с «готикой» привели группу в лоно мэйнстрима (II этап), выходов из которого было только два: или идти до конца и перекраивать классический рок под себя, или возвращаться к истокам. Korn выбрали второй путь. Трудно сказать, действовали музыканты интуитивно или же то был точный расчет, но решение оказалось единственно верным: в условиях, когда бывшие соратники уходят в мэйнстрим (Marilyn Manson, Linkin Park) и прог-рок (Tool), Korn пока остаются едва ли не единственной группой высшей лиги, хранящей традиции стиля. Как и задумывалось, «Korn III» сделан в стилистике деютого альбома 1994-го, с отголосками гранджа, которым был отмечен второй «Life Is Peachy», 1996. В отличие от двух предыдущих дисков «See You On The Other Side», 2005, и «Untitled», 2007, в звуке нового хард-рока и «готика» лишь фрагментарно обозначены



(«Oildale» и «The Past», соответственно), подавляющее большинство вещей, включая «People Pleaser» и «Trapped Underneath The Stairs» в изданиях deluxe, – это классический ню-метал. Продюсировал этот альбом Росс Робинсон, с чьей помощью Korn записывали первые два диска; с 2009-го штатным барабанщиком группы стал Рэй Луизир (игравший со дня основания Korn Дэвид Сильверия ушел в 2006-м). NB. Материал о Korn читайте в следующем номере «Ровесника».

Шенкера Schenker Pattison Summit. Остальные десять вещей альбома поделены между тремя выдающимися виртуозами гитары: бывший лидер Mountain Лесли Уэст взял на себя модальные аранжировки «Blues Before Sunrise», а также «Born Under A Bad Sign», «Crossroads» и «Politician» – все из репертуара Cream. Пэт Траверс обработал главные хиты Cream – «Sunshine Of Your Love», «White Room» и «Outside Woman Blues», а Рик Дерринджер на стыке хард-рока и ню-метал обработал «Blues Power» и «All Your Love».

ФОЛК-РОК НОМЕРА:

BLOOD AXIS
«Born Again»
(Storm Records; 60:48)

STORNOWAY
«Beachcomber's Windowsill»
(4AD; 43:44)



COWBOY JUNKIES
«Renmin Park: The Nomad Series Volume 1»
(Razor & Tie/Latent Recordings; 50:28)

Здесь сразу же следует оговориться, что речь идет о фольклоре на принципиально разных эстетических платформах: англичане Stornoway и признанные лидеры жанра канадцы

Cowboy Junkies исповедуют «открытый фолк-рок», то есть естественную комбинацию народной и рок-музыки. Другие канадцы Blood Axis представляют «тотальный фольклор», где в единый узел связаны психоделия, арт-рок и даже «готический» панк. Blood Axis вообще странный дуэт – его участники Майкл Мойнихан и Аннабел Ли называют себя писателями, и хотя об их литературных произведениях никто не слышал, судя по текстам второго альбома (первый вышел в 2004-м), писать и переводить

COWBOY JUNKIES



они умеют! Пара переперла с немецкого поэму крупнейшего автора времен Третьей рейха Герберта Менцеля «Книга воскрешения» (здесь это почти что церковный хорал «Song Of The Comrade»), с речитативом-подстрочником на староанглийском звучит «Churning And Churning». Стилизацией под Джули Круз выглядит «The Path», а в «Erwachen In Der Nacht» («Пробуждение в ночи», музыкально это заимствование из The Pogues) цитируется стихотворение Германа Гессе.



РЕКОРД-РАЗБОРКИ

Их соотечественники Cowboy Junkies выстраивают свой 8-й альбом без излишнего пафоса, и в плане соответствия традициям и целостности своего фолк-рока определенно превосходят Blood Axis на голову! Там, где дуэт многословен, растекается мыслью по нотному стану, Cowboy Junkies действуют очень точно и расчетливо. И хотя новый альбом преследовал своей целью эксперимент по соединению восточных гармоний (в данном случае, китайских) с западно-

европейской ритмикой 4/4, революции не случилось. Во-первых, CJ действовали в соответствии с планом «лабораторных работ», который исключал непредвиденный результат. Во-вторых, все базовые открытия здесь были сделаны задолго до них. Таким образом, несмотря на заявленный «союз Запада и Востока», группа создала альбом классического фолк-рока, «восточный экспресс» проследовал без остановок. Где-то между этими группами нашли свою нишу англичане Stormoway, их дебютный альбом «Beachcomber's Windowsill» заинтересовал гиганта инди-рока 4AD еще

на стадии черновиков, услышав которые президент компании лично подписал с группой контракт. Диск получился в меру эклектичный, Stormoway работают в диапазоне между ранними Clannad и Supertramp периода «Even In The Quietest Moments» — то есть между аутентичным фолк-роком и его эстрадной разновидностью. Сегодня это классический инди-фолк; альбом добрался до Top 15 Англии.

ПОП-РОК НОМЕРА:

ANATHEMA
«We're Here Because We're Here»

(K-Scope; 58:05)

M!NDGAMES

«MMX»

(Just For Kicks; 57:47)

Когда-то Anathema из Ливерпуля считались такой же великой надеждой Англии в области дум-метал, как Paradise Lost и My Dying Bride. Время шло, две эти группы дей-



ПОП-РОК НОМЕРА:

SCISSOR SISTERS
«Night Work»

(Polydor/Universal; 44:44)

Похоже, миф о «проклятье второго альбома» развенчан, и сделали это американцы Scissor Sisters! Выпустив в 2006-м провальную «Ta-Dah», они, вопреки предсказаниям, не распались, а включились в работу над третьим альбомом «Night Work», в успех которого не верил никто. Критики даже усмотрели параллель карьеры SS и Franz Ferdinand: обе группы стартовали в 2004-м, лопухнулись со вторыми дисками, и обе как Феникс возродились из пепла третьего альбома! Самое примечательное заключается в том, что для успеха «Night Work» группа не сделала ничего принципиально нового — это все тот же коктейль из диско и поп-рока, в качестве стилизованных моделей Scissor Sisters по-прежнему пользуются приемами The Bee Gees времен «Spirits Having Flown» («Any Which Way»), Sparks («Running Out») и Элтона Джона («Night Life»), получая на выходе такой изысканный кич, что можно смело говорить о высоком искусстве! Успех в хит-парадах (2-е место в Англии, Top 20 в США) подтверждает такой вывод, а дебют первого сингла «Fire With Fire» на высших позициях хит-парадов Европы позволяет говорить о полной победе такой стратегии. Какой? Гни свою линию, невзирая на временные трудности!



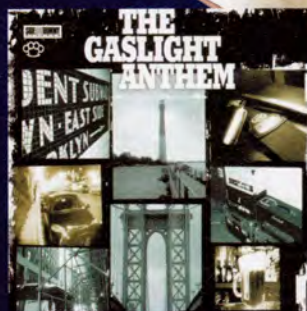
ствительно вышли в лидеры жанра, а Anathema... Они все больше и больше насыщали композицию «атмосферными явлениями», и, в конце концов, пришли едва ли не к эмбиент. Как говорит лидер группы Винсент Кавана, «мы уже размышляли над идеей, как бы воспроизвести на диске звуки дождя, когда в студию пришел Стивен Уилсон и вправил нам мозги». Начальник Porcupine Tree Уилсон стал продюсером восьмого альбома Anathema, чей музыкальный посыл расположен где-то между ранними Yes, Sigur Ros, естественно Porcupine Tree и



теми Deep Purple, у которых орган был инструментом, равным гитаре. Это не новая для Anathema область рока, в конце 90-х группа экспериментировала с моделью Pink Floyd, так что обращение к классическому «прогрессиву» было естественным и логичным (в записи композиции «Angels Walk Among Us» участвовал Вилле Вало из HIM).



АЛЬТЕРНАТИВА НОМЕРА



THE GASLIGHT ANTHEM

«American Slang»

(SideOneDummy; 34:25)

CRASH TEST DUMMIES

«Oooh La-La!»

(Deep/Fried/Records/MRI; 36:38)

Стартовав в 2007-м, американцы The Gaslight Anthem выпускают уже 5-й студийный альбом — всего на три меньше, чем старожилы инди-рока канадцы Crash Test Dummies, играющие аж с 1988 года! Аранжировочный декор нового диска CTD проявляется в необычном инструментари, здесь группа пользуется нашивочными профессиональной электроникой детских клавишными «Оптиган» (оптический орган), чей звук затем или пропускается через цифровой процессор, или остается аналоговым. Музыканты создали на базе «Оптиган» целую библиотеку сэмплов, которые очень искусно вплели

в полотно композиции. Если это и инди-рок, то явно весьма артистического свойства, где-то между Ником Кейвом и Oyster Band, и реакция критиков была на него диаметрально противоположной: одни возносили до небес необычный звук альбома, другие именно за звук спустили на него всех собак! Те же критики вот уже который год пытаются повесить на TGA ярлык «панк-рок» — несмотря на мольбы музыкантов обратить внимание на «роллинговскую» модель их нового диска! Может, панками они и были в начале карьеры, но сейчас явно отдают предпочтение хард-року. И если они сами слышат здесь The Rolling Stones, то речь идет о концертном альбоме 1970 года: более жесткого и резкого диска у «роллингов», с которых рисуют свою модель TGA, пока не было. Безусловно, в «Американском сленге» очень сильно влияние Спрингетина, которого участники группы называют своим кумиром, — как чувствуется дыхание Дилана и Петти. Как и в случае Crash Test Dummies, возможно, это и панк, но тогда уже постпанк! NB. Материал о The Gaslight Anthem читайте в следующем номере «Ровесника».



ПЕРЕИЗДАНИЕ ГОДА:



THE ROLLING STONES «Exile On Main St.»

(Rolling Stones Records/
Atlantic/Polydor; 2CD; 67:19 +
41:12; первое издание – 1972
год)

В творческом наследии «роллингов» этот двойной диск играет ту же роль, что и «Белый альбом» The Beatles: с одной стороны, итоговая черта под определенным этапом, ступок музыкальной материи эпохи, с другой – капсула времени, друслие потомкам и самим себе. Сегодня в это трудно поверить, но «Exile On Main St.» был уже десятым студийным альбомом The Rolling Stones, на момент его выхода группа уже доказала все, даже Led Zeppelin и Pink Floyd – монстры новой эры рока – были им не конкуренты. Но «роллинги» в очередной раз пошли на эксперимент,

перемешали в новом диске все, что накопила рок-музыка – рок-н-ролл, блюз, кантри, соул, калипсо, реггей, – встрянули и до сих пор разливают напиток всем желающим! И если речь идет о «капсуле времени», хорошо бы Мику и Киту сегодняшним присмотреться к себе тогдашним. Как сказал в апреле этого года в Каннах на презентации документального фильма «Камни в изгнании» Мик Джеггер, «тогда мы были красивые, молодые и глупые – сегодня просто глупые». Затеяв переиздание за два года до 40-летия эпохального диска, «роллинги» снова, как и в 1972-м, вывели «Exile On Main St.» на первые места главных хит-парадов и довели суммарный тираж именно этого альбома до 12 миллионов. Это значит, что в 2012-м история обязательно повторится – может, они и глупые, но какие же хитрые!

TRAIN «Save Me San Francisco»

(Columbia; 43:58; первое издание – 2009 год) – PPPP+

Почему американцы Train вот уже второй раз в этом году переиздают свой пятый альбом, понятно: успех диска во всех хит-парадах и три «платины» сингла «Hey, Soul Sister» привели к тому, что «Columbia Records» упустила момент, в результате ограниченный первый тираж альбома и сингла вызвали всплеск «пиратских» закачек из Сети. Как сказал гитарист Джимми Стаффорд, «неделя простоя завода по производству CD обошлась компании в

два миллиона долларов, которые они – не сомневаюсь! – вытрут с нас. Выход один – в петлю, или спешно записывать шестой диск!» Компания вошла в положение группы и поняла похоронное



настроение участников Train: музыкантов никто не тронул, убытки были компенсированы за счет повышения цен на CD – не только их одних.
NB. Материал о Train читайте в следующем номере «Ровесника».

THE BASEBALLS «Strike!»

(Warner Bros.; 43:23; первое издание – 2009 год) – PPP+

Немцы The Baseballs с 2007-го заняты классическим рок-н-роллом, который искусно стилизуют под манеру великого Элвиса. Учитывая, что ведущий вокалист Рутгер Бранс обладает очень приятным голосом, в своих аранжировках (это, в частности, кавер-версии «Umbrella» Рианны и «Hot 'N' Cold» Кэти Перри) The Baseballs получили

ПЕРЕИЗДАНИЯ



свободу маневра, доводя кавер-версии до состояния пародии на Криса Айзека, Джерри Ли Льюиса и Роя Орбисона. «Strike!» – дебютный альбом трио, его переиздание в Европе принесло группе 1-е места в хит-парадах Швеции, Норвегии и Финляндии, Top 5 в Англии, Швейцарии, Бельгии и Голландии. Среди кавер-версий диска – рок-н-ролльная «Crazy In Love» из репертуара Бийонс, «I Don't Feel Like Dancin'» Scissor



Sisters, «Hey There Delilah» группы Plain White T's, «This Love» Maroon 5 и «Bleeding Love», которую для Леонис Льюис написали Джесси Маккартни и Райан Теддер. В Скандинавии альбом уже собрал пять «платин», в Германии отмечился «золотом».

M!ndgames – наверное, самая серьезная группа арт-рока в Бельгии. Собравшись в 1997-м и назвавшись по альбому Леннона 1973 года, «Игры разума», однако, нашли себя в классическом британском арт-роке, из сонма групп которого выделяют Yes, Genesis, Jethro Tull и своих главных кумиров – ранних Marillion. Однако не стоит думать, что бельгийцы слепо идут по хорошо уложенному шоссе: в новом альбоме группа предложила очень необычный для своего стиля ход. В композиции «Travels» они заменили длинноладовую структуру короткими поп-роковыми гармониями, добившись практически «битловского» мелодического эффекта!

THE STEVE MILLER BAND «Bingo!»

(Roadrunner Records/Space
Cowboy; 44:20) – PPPPP

Это классический рок на базе блюза, причем и рок, и блюз патри-

арх американской сцены гитарист и певец Стив Миллер стилизовал под работы Клэптона 90-х. Это первый альбом музыканта с 1993-го; «Bingo!» посвящен памяти скончавшегося в прошлом году певца и исполнителя на губной гармонике Нортон Буффало, с которым Миллер много работал в 70-е. В записи «Bingo!» участвовали звезды первой величины, включая Джо Сатриани, басиста Билли Питерсона, певца Сонни Чарлза и перкуссиониста Santana Майка Карабелло.



Поддающее большинство композиций – кавер-версии классики, в том числе «Who's Been Talking?» (Хаулин' Вулф), «Rock Me Baby» (Би Би Кинг), «All Your Love» (Отис Раш) и «You Got Me Dizzy» (Джимми Рид).

SNEW «We Do What We Want»

(Maman Music; 38:31) – PPPP

Эти калифорнийцы даже не пытаются скрыть, что одержимы музыкой AC/DC, The Ramones и Led Zeppelin! И хотя до кумиров им как до неба, в отдельных вещах Snew немного напоминают клонов титанов – Bon Jovi и Ratt. С вокалом дело обстоит много лучше, Кертис Дон Вито отлично освоился в среднем диапазоне Бона Скотта, из которого ловко залезает в верхний регистр, где превращается в самого Удо! Черо Snew не заниматься,



так это работоспособности: собравшись в 2005-м, квартет ни дня не перекуривал, откатав за два года в общей сложности почти 700 (!) концертов. Подписав в 2008-м контракт, Snew каждый год выпускают по альбому, нынешний – третий. Именно так начинали их кумиры AC/DC и «щепелины», теперь остается лишь дожидаться, чтобы брошенное зерно проросло не сорняком.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

ВЫ СЛЫШИТЕ, ПРОХОЧУТ САПОЖИ?

★ ВИРТУОЗ

Именно так, громкая тяжелыми подкованными «казаками», Стив Вай вошел в дома широкой общественности: в 1986-м на экраны вышел фильм «Уолтера Хилла «Перекресток», где Вай сыграл современного Мефистофеля, искушающего юного гитариста-Фауста. В финале картины гитарная дуэль Вая и главного героя (все партии гитары в фильме написал и сыграл сам Вай) – а это каскад технически совершенных и невероятно скоростных пассажей – заканчивается полным поражением искусите-

ля, Вай швыряет гитару и уходит. Единственный звук здесь – тяжелые гулкие сапожки, и оператор крупным планом берет его остроносые «металлические» сапожищи. Это был отличный финал, музыкальный и кинематографический, и это был триумф Стива Вая!



Фрэнк Заппа, представляя участников своей группы, говорил так: «Мистер Вай – невероятная гитара!»

Вузких музыкальных кругах Стива Вая знали хорошо, и знали давно: еще в 1979-м он играл партию второй соло-гитары для тройного альбома Фрэнка Заппы «Shut Up 'N Play Yer Guitar» (диск вышел в 1981 году). Оказаться в обойме Заппы – об этом мечтали музыканты всего мира, но высочайшей чести удостоились единицы, и Вай один из них. В 1974-м (Вай родился 6 июня 1960-го, то есть ему было тогда 14 лет) он стал брать уроки гитары у выпускника своего колледжа Джо Сатриани. Тот уже тогда сформулировал «прицип гитариста»: чтобы стать мастером, необходимы два условия, абсолютный слух и трудолюбие. У Стива оказались и третий

козырь: длинные крепкие пальцы. «Вначале я просто бессистемно мял пальцы, – говорит Вай, – разминал суставы, сжимал резиновые кольца. А когда стал учиться играть, изменил методику: на обрезке поливального шланга делал упражнения на «растяжку» и брал воображаемые аккорды, «играл» арпеджио и легато, тренировал тейпинг и слеп». «Учить его было легко, – вспоминает Сатриани, – потому что это была не учеба в строгом смысле, а совместные упражнения. Мне было не менее интересно, чем ему. Мне льстит, что в его манере до сих пор прослеживаются мои уроки. Он очень скоро стал техническим гитаристом, мне больше нечего было ему дать, и я посоветовал ему учиться системно». Так Стив Вай оказался в кон-

ности и методологии. «Когда я понял, как композитор формулирует свои мысли, переносит свои чувства и образы на нотный стан, я бросил учебу, – говорит Вай. – Мне показалось, что я знаю все на свете, пора было двигаться дальше». «Движение» началось с того, что он на слух записал нотами случайно сложную пьесу «The Black Page», которую Заппа сочинил для ударных и перкуссии – записал и послал автору. Приложив к пьеске кассету с записью своих упражнений на гитаре. Заппа пришел в полный восторг, потому что такие «феньки» принимал и ценил, сам в свое время пытался записывать нотами шум ветра и звуки льющейся воды. В 1979-м он пригласил Вая в свою штаб-квартиру и усадил за транс-

крипцию гитарных соло Mothers On Inventions. Вай с работой справился и решил сразу же окончательно. Он сделал новые аранжировки некоторых его соло и ритмических пассажей и тайком записал свои фрагменты в профессиональной студии. И Заппа действительно был потрясен! Настолько, что включил партии Вая в свой альбом «You Are What You Is», 1981, а его самого ввел в штат группы. До 1982-го он был вторым соло-гитаристом в его группе, и это следует отметить особо. Заппа-композитор и Заппа-но-

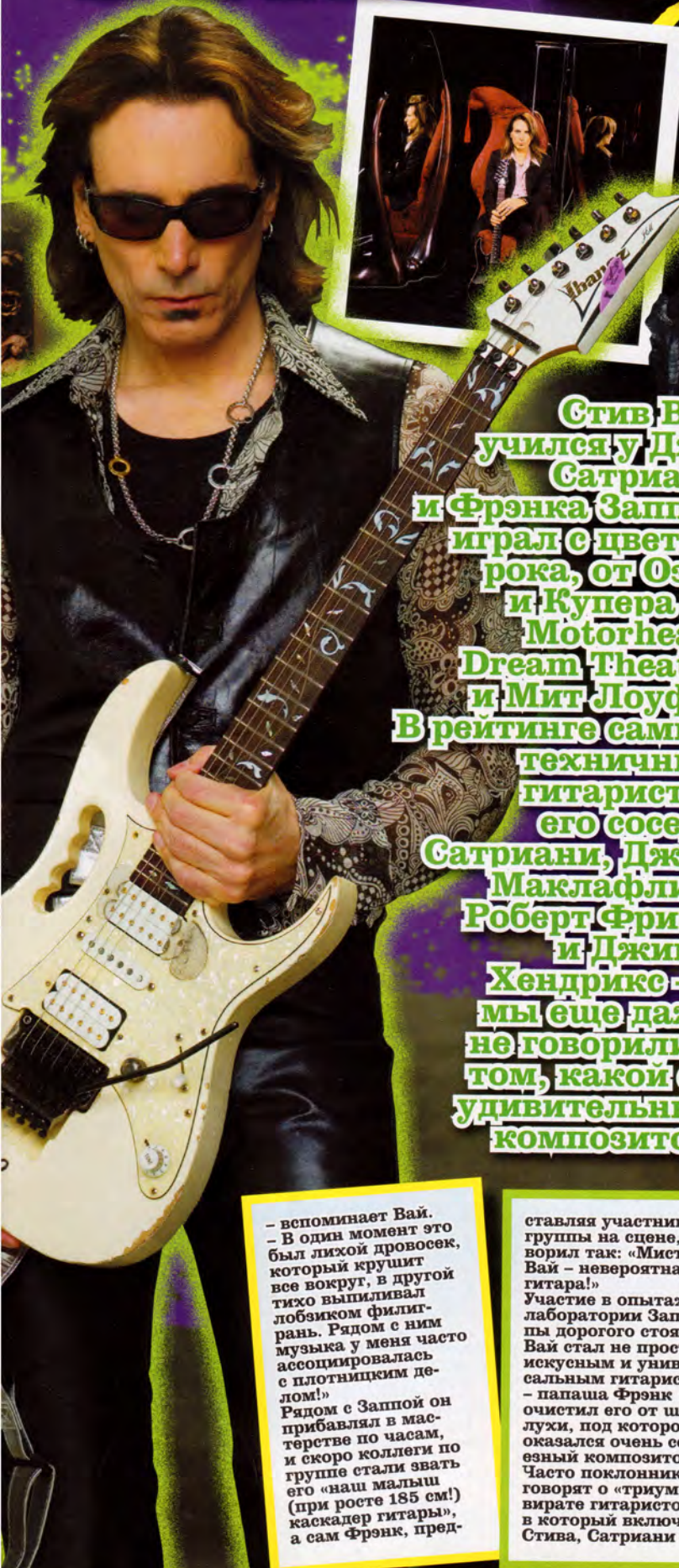
втор – это понятно, но его высочайшее мастерство гитариста оценивали не все, но Вай и не был «одним из», он-то на своей шкуре испытал, что такое рекрут на подхвате во время всегда спонтанных и всегда очень сложных импровизаций Заппы! «Он без объявления войны вдруг начал скакать из тональности в тональности, ломать ритм, рассыпать пузырьки пауз и расслаблять структуру.



НАПРЯГИ ИЗВИЛИУ!
Ответ
9

Правильный ответ: В
Второй альбом Хьюстон
«Whitney», 1987, стал пер-
вым в истории шорт-мане-
главе американского жи-
тарада.

СТИВ ВАЙ



**Стив Вай
учился у Джо
Сатриани
и Фрэнка Запты,
играл с цветом
рока, от Оззи
и Купера до
Motorhead,
Dream Theater
и Мит Лоуфа!
В рейтинге самых
техничных
гитаристов
его соседи
Сатриани, Джон
Маклафлин,
Роберт Фрипп
и Джими
Хендрикс – а
мы еще даже
не говорили о
том, какой он
удивительный
композитор!**

к следующей музыкальной мысли, – восхищается Гари Мур, сам не последний человек в мире мастерстве гитары. – Так, перетекая из соло в соло, он угрожает всем, конструкция его композиций объемные, поэтому любитель «металла» видит их под одним углом, а, например, фанатам фьюжн открывается совершенно другая перспектива. Сомневаюсь, что этому его научили в Беркли или натаскал папа Фрэнк, это Божий дар».

Он заболел роком, услышав, как его играют Джими Хендрикс, Джефф Бек, Джимми Пейдж, Аллан Холдсуорт – некоторым из них он стал ровней, некоторых обошел в классе, кого-то никогда не догонит. В 1982-м Фрэнк отпустил его в свободное плавание, и Вай играл в Alcatrazz, у Дэвида Ли Рота, Элиса Купера, Оззи, в Whitesnake и даже с панками Public Image Ltd – и трижды становился лауреатом «Грэмми». И дело не в том, что его гитара идеально пишется в столь разные стили и амбиции управляющих в них звезд: классных гитаристов много, а универсальных и со школой – хватит пальцев одной руки. Многих вводит в заблуждение его имидж, потому что это имидж «металлического» гитариста, сам же Вай говорит, что «кожаные портки, «косуха» и «казаки» – самая удобная и демократичная одежда. Я ценю свое время, и не желаю тратить его на смену туалетов. Даже на приеме в Белом доме я был в своем обычном наряде, и когда жена президента так мило прошептала: «О, какой чудесный запах благородной кожи!», я осмелился ей возразить: «Это запах рока, мадам!» А если бы Мишель Обама повезло услышать, как Стив идет по пустым коридорам резиденции ее мужа, она могла бы сказать, что слышала и звук рока!

– вспоминает Вай. – В один момент это был лхой дровосек, который крушит все вокруг, в другой тихо выпиливал лобзиком филлигрань. Рядом с ним музыка у меня часто ассоциировалась с плотницким делом!»

Рядом с Запшой он прибавлял в мастерстве по часам, и скоро коллеги по группе стали звать его «наш малыш (при росте 185 см!) каскадер гитары», а сам Фрэнк, пред-

ставляя участников группы на сцене, говорил так: «Мистер Вай – невероятная гитара!»

Участие в опытах лаборатории Запты дорогого стоят, Вай стал не просто искусным и универсальным гитаристом – папаша Фрэнк очистил его от шелухи, под которой оказался очень серьезный композитор. Часто поклонники говорят о «триумвирате гитаристов», в который включают Стива, Сатриани

и Ингви Мальмстина, и если Сатриани и Вай имеют общие творческие и технические точки, то Мальмстин – при всем уважении к этому мастеру – из ряда выпадает. Потому что композитор он никакой.

Чем отличается Вай от большинства коллег по цеху виртуозов? Его руками занимался величайший из гитаристов нашего времени Джо Сатриани, его музыкальное мышление формировал гений композиции, формы и аранжировки Фрэнк Запты, – никто из конкурентов такой впечатляющей школой (часто вообще никакой школой) похвастать не может. «Он очень необычно выстраивает концовки своих соло, точнее – выходы из них: поклонник классического хард-рока слышит в них абсолютную и законченную фразу, тонкий знаток понимает, что это только прелюдия



Нина ЯН

35-летие
альбома
«WISH
YOU
WERE
HERE»

БЕЗУМНЫЙ БРИЛЛИАНТ ПРОДОЛЖАЕТ СИЯТЬ



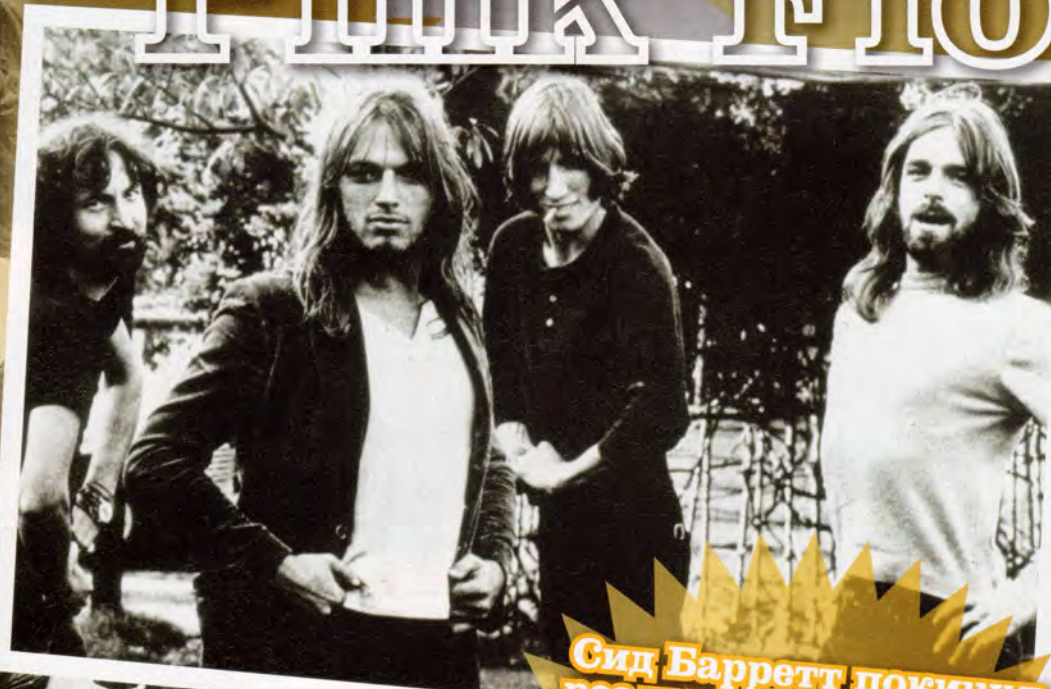
Сентябрь 1975-го выдался в Европе жаркий: Ирландская республиканская армия привела в действие бомбу в лондонском отеле «Хилтон», два человека погибли, 63 получили ранения. Во франкистской Испании казнены лидеры другой террористической организации, ETA – то был последний смертный приговор в истории современной Испании. В СССР воюю шло строительство БАМа, на другой ж/д, московской, произошло крушение электрички (в районе станции Купавна) – погибло 18, ранено 35 человек, но в те годы о такого рода трагедиях у нас не болтали.

После феноменально успеха «Обратной стороны Луны», 1973, отсчет карьеры Pink Floyd начался с чистого листа, и, таким образом, девятый в сквозной нумерации альбом «Wish You Were Here» становился, так сказать, вторым. Если кто забыл, Джон Леннон так определил феномен второго диска: «Это то, что сваливается тебе на голову в тот момент, когда ты, забыв все на свете, строишь свои дурацкие планы». Есть и другая версия этой ленноновской мысли, но суть остается неизменной: если расслабишься, второй диск легко может тебя уничтожить. В январе 1975-го Pink Floyd приступили к записи композиции «Sine On You Crazy Diamond», которую в разных вариациях уже успели прокатать годом раньше на французском турне.

Предполагалось, что в окончательной редакции это будет монументальная симфония из девяти частей, которая отлично уложится на всю первую сторону винилового диска. Pink Floyd уже имели опыт такого рода масштабных композиций: 20-минутные «Atom Heart Mother» и «Echoes» в 1970 и 1971-м стали украшением дисков, да и поклонники ценили «флойдов» за импровизации – в те годы в рок-музыке это была, пожалуй, единственная группа, работавшая в студии без партитур. Но в студии «Эбби роуд» установили новую аппаратуру звукового монтажа, появилась возможность прочистить уже сделанные записи (в частности, убрать эхо гитары и баса в фонограмме

ударных), и в процессе лидер PF Роджер Уотерс пришел к выводу, что композицию придется дробить. «Сегодня мы легко объединили бы два синтаксических разных блока, из которых состоит эта вещь, – сказал недавно Уотерс, – цифровая аппаратура позволяет это сделать. Для этого надо было бы убрать все посторонние шумы, но на аналоговой технике операция заняла бы месяцы, а нас поджимали сроки. Поэтому мы прошлись по самым проблемным местам, разрезали вещь на две смысловые части и разбросали их по сторонам диска». Сюита «Сияя, безумный бриллиант!» достойна отдельной энциклопедии: с одной стороны, это сага о кризисе дружбы и веры (на глазах музыкантов

Pink Floyd



Сид Барретт покинул реальный мир и ушел в грезы, но и спустя семь лет после его бегства Pink Floyd продолжали оставаться группой «имени Сиды». «Сияй, безумный бриллиант!» – это о нем, а «Добро пожаловать в Систему» – обо всех нас!

лучшего диска «Флойд» («Dark Side Of The Moon») едва не привела к коллапсу всей торговой сети компании «Capitol», которая в 1973-м представляла интересы PF в США. На всякий случай «Columbia» завезла на склады 900 тысяч экземпляров «Wish You Were Here» – это и по сей день самый крупный предварительный тираж фирмы, – которые ушли за полторы недели! К концу года диск был «платиновым» по обе стороны Атлантики, в каталоге группы он все еще держит рекорд по скорости продаж, превосходя даже «Обратную сторону Луны». С учетом нескольких европейских тиражей «Wish You Were Here», которыми занималась компания «Harvest», суммарный объем продаж этого диска сейчас оценивается в 20 миллионов. Система отлично держит удар! 35 лет назад она была еще слабой и неорганизованной, но все же выстояла под чудовищным натиском самой мощной и грозной группы тех лет. Что такое Система сегодня, мы отлично знаем, как знаем, что нет силы, способной даже пошатнуть ее. Понятна и скрытая издвка Pink Floyd – «Жаль, что вы не с нами»: мы всегда с вами, поэтому что и мы, и вы – части Системы. Так что добро пожаловать на борт: дозаправки стартуют регулярно, полет будет беспосадочный и бесконечный.

Ксения ПОЛИНА

их друг и основатель Pink Floyd Сид Барретт загибался от прогрессирующей шизофрении, вместе с ним загибались дружба и юношеские идеалы), с другой – произведение буквально под завязку напиговано революционными музыкальными идеями и не менее радикальными способами их реализации. Здесь и новая форма композиции, и новые секвенции аккордов, и даже левая в истории удачная попытка разделить бас на ритмический и солирующий инструменты. Но сколько бы соблазнительным ни был рассказ об этой вещи, не из одного лишь «Бриллианта» состоит сокровище «Wish You Were Here». Вторая вещь на диске (и на его

первой стороне), почти 8-минутная «Welcome To The Machine» («Добро пожаловать в Систему») – логическое продолжение темы «Money» и общей концепции «мы ненавидим шоу-бизнес и новое индустриальное общество, но вынуждены быть частью этой гадости». «Ты купил гитару, чтобы наказать мать, тебе была отвратительна школа, и о чем ты мечтал? Ты парень не промах, ты мечтал о том, что было приказано: стань звездой – неважно, что музыкант ты паршивый, – заведи «ягуар», и вот ты уже в Системе». Согласитесь, через 35 лет своей актуальности не потеряла! Драматургия «Have A Cigar» («Не же-

лаете ли сигару?») требовала мужественного голоса с легкой хрипотцой, потому что этот наезд на шоу-бизнес должен был контрастировать с нежной мелодией «Системы». Уотерс уже сорвал голос на «Бриллианте». Гилмор петь вообще отказался (потому что едва справился с «Системой»), а в соседней студии как раз работал ас фолк-психоделии Рой Харпер. Несколькими годами ранее его уже воспели «цепелины» в своей «Шляпы долой перед Роем Харпером», было самое время отдать должок «большому року»! Это вторая в карьере PF вещь, где занят вокалист со стороны (первой была «The Great Gig In The Sky» с предыдущего диска). Последней записывалась полуклассическая баллада-блюз «Wish You Were Here». «Жаль, что ты не с нами» – еще одно посвящение Барретту, еще одно

свидетельство того, что даже спустя семь лет после ухода Сиды в мир грез Pink Floyd продолжали оставаться его группой. Точнее, группой имени Сиды Барретта. В Англии альбом вышел 12 сентября 1975-го и сразу же выскочил на 1-е место хит-парада: объем предварительных заявок на «Wish You Were Here» превысил 250 тысяч, и хотя в первую неделю EMI сумела поставить на рынок только половину этого количества, диск вырвался в лидеры продаж. Американский контрагент «Columbia» был более предусмотрительным, потому что недооценка преды-

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

Ответ 10

Правильный ответ: В Когда объем предварительных заявок на «Say It With Me Love», 1964, превысил 2 миллиона, сингл авторитарно попал на первую строчку хит-парада. Кроме того, это первая в истории поп-музыкальная песня, которая назначается не с главной темой, а с припева.

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ, ИЛИ ЗАЧЕМ ЭЛТОНУ ДЖОНУ СКРИПКА

Есть ли у скрипки свое законное место в популярной музыке? Если брать за точку отсчета белорусско-норвежского юношу, который год назад выиграл «Евровидение», ответ, конечно, будет отрица-

тельный. Хотя справедливости ради следует заметить, что с таким же успехом он мог выступать, держа в руках весло или гранату: какова планка, таков и победитель.



Жан-Люк Понти украсил своей скрипкой диски и концерты асов современного модерна от Фрэнка Залпы до Джона Маклафлина, и в процессе сам стал грандом. Единственная проблема заключается в том, что его музыку невозможно классифицировать, это нечто за гранью аналогов!

«**Б**итлы» и Slade показали, что скрипка отлично подкрепляет баллады и рок-н-ролл, скрипки в ELO вообще заменили гитары, но в рок-музыке это все же частные случаи. На своем месте скрипка в группе, которая играет либо джаз-рок, либо нечто, не имеющее аналогов. Именно такой универсальной скрипкой блистательно владеет французский мастер, маэстро Жан-Люк Понти.

«Он ведет двойную жизнь»

он разбазаривает свой талант!» – воскликнул профессор Парижской консерватории, когда узнал, что его лучший студент-скрипач, победитель кучи всяких европейских конкурсов месье Понти играет джаз в сомнительных заведениях на Монмартре. А в середине 50-х Жан-Люк (он родился в 1942-м в Париже) действительно открыл для себя джаз, под влиянием музыки Майлза Дэвиса и Джона Колтрейна он даже стал учиться играть на трубе и тенор-саксофоне, и неплохо преуспел. Его пригласили в закрытые ночные клубы, где свое искусство пока-

зывали лучшие джазмены Франции; как-то он пришел в один из таких клубов, имея при себе лишь скрипку, – ничего не оставалось, как играть джаз на ней. Все 60-е Понти самоутверждался в европейском джазе, его мастерство признал сам скрипичный мэтр Стефан Граппелли, а в 1967-м он побывал на джазовом фестивале в Монтре, где продемонстрировал искусство владения невиданным прежде инструментом – электроскрипкой! Жан-Люк собственноручно поставил на нее звукосниматель, сделал подобие гитарного вибратора и записал с новым инструментом диск «Electric Connection». Его ухаживал Фрэнк Залпа и написал специально для Понти скрипичный трикл. В 1970-м вышел диск «King Kong: Jean-Luc Ponty Plays The Music Of Frank Zappa», где Понти играл на всех видах скрип-

ки, от электро-до странного альт-баритона, а Залпа играл на гитаре. Инструментальное сопровождение им обещивал цвет американского фьюжн – Джордж Дьюк, Эрнн Уоттс, Иэн Андервуд. Потом он записывался на альбомах Mahavishnu Orchestra Джона Маклафлина («Apocalypse», 1974, и «Vision Of The Emerald Beyond»), гастролировал с ним, и снова записывался у Залпы, а в 1975-м в качестве солиста подписал контракт с крупнейшей фирмой рока «Atlantic». Сегодня в это невозможно поверить, но с 1976 по 1987-й Понти записал десять скрипичных альбомов, и все они попали в Топ 5 США! Мало того, сегодня тиражи только этих десяти дисков оцениваются в 30 миллионов: очень много даже для «просто рока», для скрипичного джаз-рока – цифра за пределами воображения.

«Он разбазаривает свой талант!» – воскликнул профессор Парижской консерватории, когда узнал, что его лучший студент играет в сомнительных заведениях на Монмартре.



НОВЫЕ ИГРЫ

«ROCKET KNIGHT»

ПЛАТФОРМА: XBOX 360, PS3, PC
РАЗРАБОТЧИК: CLIMAX STUDIO
ИЗДАТЕЛЬ: KONAMI
ЖАНР: АРКАДА/ПЛАТФОРМЕР



Когда-то давно, когда приставки называли просто приставками, а не гордо – платформами, была чудесная игрушка про харизматичного рыцаря-опосума по имени Спаркстер. Родину Спаркстера оккупировал злой тиран, возглавляющий роботов и солдат-свинов. А у нашего героя из снаряжения только меч да ракетный ранец. Новая версия, само собой, появилась в 3D. Правда, вид все равно оставили

классический – сбоку. Камеру, по сравнению с оригиналом, отодвинули дальше, что не может не радовать – теперь куда проще пользоваться реактивным ранцем и не врезаться в стенку. Вооружение не изменилось. Свины из врагов превратились в союзников, теперь мы сражаемся с армией волков. Но как только с армией «серых» будет покончено, свины и опосумы вспомнят старые обиды.

«RED DEAD REDEMPTION»

ПЛАТФОРМА: XBOX, SONY PS3
РАЗРАБОТЧИК: ROCKSTAR SAN DIEGO
ИЗДАТЕЛЬ: ROCKSTAR GAMES. В РОССИИ SOFT CLUB
ЖАНР: GTA НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

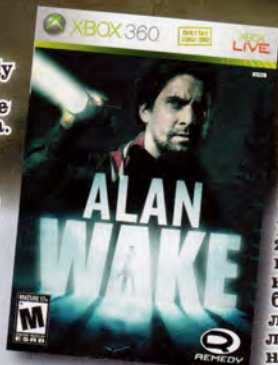
Компания «Rockstar» по праву удерживает лидерство в жанре шутеров от третьего лица с открытым миром (серия игр «GTA»). Из достойных упоминания конкурентов только «Mafia» и «Total Overdose». Америка начала XX века. Железные дороги и телеграфы, ковбой и лассо, стетсоны и сомбреро, кольты и винчестеры... Разве что Клинт Иствуд где-то по дороге потерялся, а так – Дикий Запад. Играть придется за Джона Марстона. Когда-то он был преступником, убивал, грабил. Но теперь работает на



правительственных агентов, держащих в заложниках его семью. Как и в любой части «GTA»,

«ALAN WAKE»

ПЛАТФОРМА: XBOX 360
РАЗРАБОТЧИК: REMEDY ENTERTAINMENT
ИЗДАТЕЛЬ: MICROSOFT GAME STUDIOS
ЖАНР: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКШН-ТРИЛЛЕР



От финнов из «Remedy Entertainment», создавших «Max Payne 2», ждали только шедевра. Однако их новый проект родился в муках. «Alan Wake» можно назвать триллером в стиле Стивена Кинга (отсылка к Мастеру ужасов здесь много, вплоть до эпиграфа в начале игры). Молодой успешный автор ужасов из Нью-Йорка Алан Уэйк второй год не может написать ни строчки. Поддавшись на уговоры жены, семья переезжает в тихий городок Брайт-Фоллс. На месте пара ссорится. Вдруг во всем доме гаснет свет, что пугает жену Алана (у нее ахлуфобия – боязнь темноты, которая и у вас может развиваться от этой игры), и она падает в бассейн. Алан бросается ей на помощь... «Вынырнет» он спустя неделю, оказавшись в разбитом автомобиле на краю пропасти. В течение 6 эпизодов, на которые разделен сюжет, мы будем разбираться, что же произошло. Днем мы бегаем по городу, общаемся с местными. Ночью тоже бегаем, но гораздо быстрее, ведь за Аланом гоняются дикие фермеры и лесорубы, чье сознание поглотила «древняя тьма». Из оружия фонарик



(борьба света и тьмы здесь не пустые слова) и револьвер; «по праздникам» дробовик и сигнальные ракеты. Враги вооружены только тем, что найдется в любом дачном сарае. В качестве боссов само Зло, вселившееся в неодушевленные предметы и технику. Вихрь летающих бумажников и досок – это «цветочки», а вот

сразиться с одержимым экскаватором по-настоящему страшно. Любители ужасов будут обрадованы, найдя сотни мелочей из классики жанра (тут и «Птицы «Хичкока», и сцена с топором из «Сияния»). Но, к сожалению, «Alan Wake» несколько заплата. В 2008-м вышла «Alone In The Dark: У последней черты». Древнее зло, основное оружие – фонарик, разбитый на эпизоды сюжет. Вот только вместо открытого мира «Alone In The Dark» сюжет «Alan Wake» едет по рельсам, как вагонетка в аттракционе «Домик ужасов». Если бы она была первой, – цены б ей не было, а так просто очень хорошая игрушка.

сюжет подается в виде отдельных миссий, которые можно получить у разнообразных колоритных персонажей. Тут и кладовщик со съехавшей крышей, и мексиканский толстопузый генерал, признающий один метод ведения войны с повстанцами – геноцид. Причем больше нет разделения на основных и второстепенных персонажей – задания придется выполнять все. Получается, что поимка членов банды не более важна, чем охрана курятника

ночью от койотов. Бандитов, кстати, можно ловить всех подряд, лишь бы была листовка о награде. Игрок также – не особенный. И за вашу голову могут назначить награду. Чем она выше, тем больше отчаянных парней станут за вами гоняться. Игр про Дикий Запад и так не много, хороших – единицы («GUN», «Call Of Juarez»). Вот только выполненные они как будто в декорациях – стоит зайти за угол, и обнаруживаешь, что вместо полноценного дома лишь фасад на подпорках. «Red Dead Redemption» в этом плане радует по-настоящему живым миром.



СМЕРТЬ С МОЛОТКА

В Чикаго состоялся аукцион, где с молотка ушли хирургические инструменты, с помощью которых патологоанатомы делали вскрытие тела Элвиса Пресли. (Напомним: певец ушел из жизни 16 августа 1977 года из-за сердечного приступа, вызванного передозировкой лекарств.) Эти инструменты, а также бирку, привязанную к ноге покойного, накладки на гроб и прочие жуткие «коллекционные материалы» сохранил для потомков работник Мемфисского похоронного бюро, пожелавший остаться неизвестным. Пожелали остаться неизвестными и покупатели: все, что связано с именем Элвиса Пресли, вызывает в Америке жуткий ажиотаж. Например, в прошлом году с аналогичного аукциона за 18 тысяч долларов ушла прядь его волос, так что обладание такими «ценностями» может стать для коллекционера попросту опасным.



ТАМ, ГДЕ БЕЗЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДОБРЫМ ЭЛЕМ

В 1893 году английскому писателю Артуру Конану Дойлу так надоело его творение – гениальный сыщик Шерлок Холмс, – что автор решил его убить. Естественно, герой должен был и погибнуть героически, в смертельной схватке со своим извечным врагом, злодеем профессором Мориарти. Незадолго до этого писатель с женой путешествовал по Швейцарии и, осмотрев городок Майринген и расположенный неподалеку Рейхенбахский водопад, Дойль пришел к выводу, что это живописное, но мало тогда кому известное место станет отличным фоном для «Последнего дела Холмса».

Прошло несколько лет, и под давлением общественности, в том числе британской королевы Виктории, писателю пришлось Холмса «оживить». Возродился из забвения и городок Майринген: вот уже несколько десятилетий он служит местом паломничества для «холмсоманов» всего мира. Подобно дому 221b по Бейкер-стрит, которого во времена написания рассказов не существовало и который пришлось потом специально построить как дом-музей Шерлока Холмса. В Майрингене все не-швейцарское: церковь на привокзальной площади – англиканская по архитектуре и служит здесь англиканский священник. Гиды, одетые «под Шерлока Холмса», возят туристов к Рейхенбахскому водопаду, всюду – портреты великого сыщика и его верного доктора Ватсона (кстати, фразу «Элементарно, Ватсон» придумал вовсе не Артур Конан Дойль, а другой английский писатель, Поэлем Будхауз, автор «Дживса и Вустера»). В общем, пять тысяч жителей Майрингена постоянно пребывают в двух измерениях, что, однако, ни в малейшей степени их не смущает. Ведь они к славе привыкли: помимо места в истории литературы Майринген занимает особое место в истории кулинарии: именно здесь в XVII веке было изобретено пирожное безе. Поэтому, кстати, безе иногда называют меренгами. Впрочем, нынче в Майрингене кондитерскую, где подают безе, отыскать непросто: место традиционных кафе здесь заняли английские пабы...

ПОЛИТКОРРЕКТНАЯ КРЫШКА

Итальянский искусствовед Стефано Боттони открыл в городе Феррара первый в мире музей крышек для уличных люков. Путешествуя по разным странам – там, где крышки не воруют и не сдают за бутылку под видом металлолома, – он обратил внимание на их красоту. Действительно, крышки, особенно в стародавние времена, отличались изысканными, с узорами, по ним можно изучать не только историю промышленного производства, но и историю искусства. В музее представлены крышки, присланные его создателем из самых разных городов – от Гаваны до Амстердама. Причем, присылают их ему в соответствии с решениями городских властей, так как в Европе, например, кража крышек люков карается серьезными тюремными сроками, тюрьма грозит и тем сборщикам утильсырья, которые их принимают. Кстати, в 90-х годах прошлого века в Калифорнии с люками и крышками случился политический скандал. По-английски канализационный



люк – «manhole», буквально – «отверстие для мужчин». И местные феминистки возмутились: почему только для мужчин? Нынче в организациях, работники которых вынуждены спускаться под землю, трудятся и женщины. А такое название – явная дискриминация по половому признаку. И теперь в политкорректной Америке канализационный люк официально именуется «служебным отверстием». Впрочем, и крышки там теперь делают из пластика, а не из чугуна.

ДОРОГИЕ КИЛОГРАММЫ

Американским театрам – как и театрам всего остального мира – приходится несладко: цены на билеты растут и растут. И не только из-за инфляции и всеобщего экономического кризиса. А потому, что американцы неуклонно набирают вес: подсчитано, что с 1960 года по 2000 год средний американец потяжелел на 11 килограммов. И хотя «средний американец» в театры ходит редко, завязые театралы тоже, мягко говоря, пополнели. Поэтому театрам приходится регулярно менять кресла в

зрительных залах, делая их шире и увеличивая расстояние между рядами. Следовательно, мест в зале становится меньше: сейчас залы вмещают лишь половину того количества зрителей, которое вмещали, например, в 1900 году, когда театралы были куда более хлипкими. Но владельцам и арендаторам все равно приходится платить налоги, оплачивать коммунальные услуги и т.п., так что всеобщее потолстение также вносит свой весомый вклад в рост цен на билеты.



БОЛЬШОЙ ТИХООКЕАНСКИЙ МУСОРОВОРОТ

Поиски очередного способа использования отходов человека, а именно, пластиковых упаковок, привели голландских дизайнеров в Тихий океан. Сейчас по так называемому «Тихоокеанскому мусоровороту» – водовороту мусора в северной час-

ти Тихого океана, расположенному между 135°-155° западной долготы и 35°-42° северной широты, – дрейфуют, по подсчетам экологов, 44 тысячи тонн пластиковых отходов. Дизайнеры придумали соорудить из них основу для плавучего острова, на котором смогли бы проживать до полумиллиона человек. И не только проживать, но и трудиться: покрыв

основу почвой, здесь можно выращивать самые разные растения, и тогда жители острова и туристы – а такой остров явно станет для них привлекательным, – смогут сами обеспечивать себя плодами земли, а энергию здесь будут добывать из океанских течений, пользуясь также солнечной энергией. Остановка за малым: еще не придуман способ сбора всего этого мусора в кучку.



THE PERFECT HANDSHAKE



РУКА РУКУ ЖМЕТ

В течение жизни среднестатистическому человеку приходится пожимать руки 15 тысяч раз. Политикам, конечно, приходится делать это куда чаще, и делают они это решительно и бестрепетно – в отличие от среднестатистического человека, который порою испытывает в такие моменты неловкость.

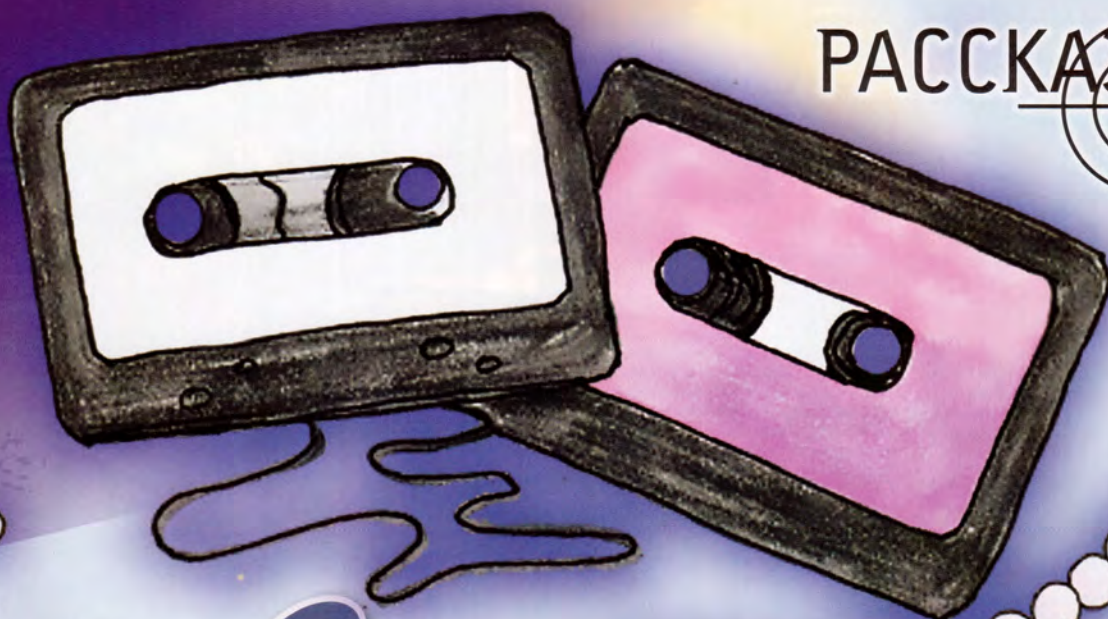
Чтобы избавиться от неловкости, профессор Джозеффри Битти из Манчестерского университета вывел идеальную формулу рукопожатия,

в которой учитывается все – от энергичности до температуры руки, ее положения, взгляда, которым обмениваются рукопожимающие, и пр.

Для тех, кто силен в математике, приводим формулу целиком:

$$PH = \sqrt{(e^2 + ve^2)(d^2) + (cg + dr)^2 + ?\{(4 < s > 2)\} (4 < p > 2)\}^2 + (vi + t + te)^2 + \{(4 < c > 2)\} (4 < du > 2)\}^2$$
 (e) – глазной контакт (1 – никакого; 5 – прямой); (ve) – словесное приветствие (1 – абсолютно неподходящее; 5 – полностью подходящее); (d) – соответствующая улыбка, когда улыбаются и глаза, и рот, при этом лицо остается симметричным (1 – фальшивая улыбка; 5 – искренняя улыбка); (cg) – полнота охвата руки (1 – слабый охват; 5 – полный охват); (dr) – сухость руки (1 –

влажная рука; 5 – сухая); 4; (s) – сила (1 – низкая; 5 – высокая); (p) – положение руки (1 – локоть прижат к собственному телу; 5 – локоть выдвинут вперед); (vi) – энергичность (1 – слишком низкая/слишком высокая; 5 – средняя); (t) – температура рук (1 – слишком низкая/слишком высокая; 5 – средняя); (te) – состояние кожи рук (5 – средней мягкости; 1 – слишком грубая/слишком нежная); (c) – владение собой (1 – малое; 5 – полное); (du) – продолжительность (1 – короткое рукопожатие; 5 – длительное). Профессор уверяет, что если мы будем пожимать друг другу руки строго по его формуле, то будет нам счастье.



Тво долги слуужб

Ричард ЛЬЮИС,
американский писатель

Едва мне просигналил Большой Джим, швейцар отеля «Уилтон», я мгновенно завел мотор: здешние постояльцы, как правило, принадлежат к категории людей, которых никак не упрекнешь в скупости. Честно говоря, такие клиенты вызывают лишь горячую симпатию, поэтому я ежемесячно отстегиваю Большому Джиму достаточно «капусты», чтобы гарантировать себе доходное местечко. На этот раз пассажиром оказался темноволосый малый с плотным животиком, выпиравшим из-под вельветовых брюк, да еще в зеленой рубашке и спортивном пиджаке. На деловую встречу так не одеваются: судя по всему, это был одиночка, настроенный оторваться по полной программе.

Услужливо распахнув заднюю дверцу моей машины, Большой Джим продиктовал адрес – угол 20-й улицы и Лейк-авеню. Незнакомец протиснулся на заднее сиденье. Я покосился на его лицо, мелькнувшее под тусклым светом уличного фонаря, и у меня возникло смутное ощущение, что мы где-то виделись. От этого чувства во рту остался неприятный осадок, словно наша последняя встреча не доставила мне особого удовольствия. Однако работа есть работа! Я вырулил со стоянки и повернул в сторону центра, пытаюсь вспомнить, где мне попался этот тип. На третьем светофоре у меня появилась возможность глянуть на пассажира в зеркало заднего вида, и я тут же его узнал. Забыть эту толстую рожу с плоским носом и маленькими крысиными глазами-бусинками?! Ну, конечно! Конрад «Бак» О'Коннер! Он вдруг резко подался вперед и, оскалившись в плотоядной улыбке, произнес таким тоном, будто мы расстались только вчера:

– Привет, Плакса-Уилли! Как делишки?
Плакса-Уилли! Я не слышал этого позорного прозвища с тех самых пор, как окончил школу, то есть уже лет пятнадцать.
– Да, старичок, – вновь гадко ослабился он, – как, оказывается, тесен мир!
– Верно, Конни, – нехотя кивнул я.
В школе он требовал, чтобы все называли его Баком. Тем не менее, я упорно обращался к нему по имени, что всякий раз выводило Конни из себя, и он старался напакостить мне при любой возможности. А теперь этот мерзкий тип был моим пассажиром.
– Стало быть, крутишь «баранку»? – издевательски хохотнул О'Коннер. – Ну и ну!
– Вполне нормальная профессия, – отозвался я, едва успев затормозить на красный свет светофора. Как и прежде, он умел достать человека – и быстро.

– Да, конечно, – хмыкнул он.
– Правда, не слишком прибыльная.
– Меня устраивает. Машина – моя, выплатил за нее все до последнего цента.
О'Коннер придвинулся к спинке водительского сиденья чуть ли не вплотную к моему уху.
– Знаешь, ты всегда был неудачником и растяпой, которому в жизни ничего не светит, – все больше нагляя, заявил он.
Я стиснул зубы, внутренне кипя от ненависти – совсем как тогда, в школе. Да, я был неудачником и растяпой, и это причиняло мне душевную боль. Однако я тщательно скрывал свои переживания, не сомневаясь, что когда-нибудь мне повезет.
И вот теперь, пятнадцать лет спустя, Конни – точнее, Бак – вновь вторгся в мою жизнь. Он пробудет со мной всего несколько минут, а потом исчезнет навсегда, унося в своей памяти мой образ – жалкого водителя-неудачника, – вызыва-

ощий у него чувство злорадного удовлетворения. Что ж, как ни крути, с этим я ничего не мог поделать. Постараюсь поскорее доставить его по адресу и забыть как неприятный сон.

— Ты, конечно, помнишь Лану Тильсен, — не унимался Конни. Это была очередная «подколка». Естественно, я помнил Лану: мы с ней прекрасно ладили, и у нас даже намечалось нечто вроде романа, пока не появился Бак и не отбил ее у меня с такой легкостью, что я и глазом не успел моргнуть. Он был капитаном бейсбольной команды, председателем дискуссионного клуба, старостой класса и так далее. А еще он умел выставить себя напоказ, одновременно принимая достоинства других.

— Так вот: мы с ней поженились. Наверное, ты в курсе? Нет, я был не в курсе, но сейчас мне было уже все равно.

— У нас двое классных мальчишек и девочка. Девчонка — вылитая Лана!

Я воздержался от поздравлений, ибо мечтал только об одном — поскорее высадить этого фанфарона и навсегда

— Какая-нибудь шикарная кукла? — полюбопытствовал я, незаметно сунув руку под сиденье и нажав на маленькую кнопку. Вот теперь давай, хвастайся, урод! Раскрой свою сволочную душонку. Расскажи, дружок, все без утайки.

— Потерпи немного, и сам все увидишь. Долго терпеть и впрямь не пришлось. До нужного перекрестка оставалось всего ничего, и через пару минут я притормозил у бордюра. Девушка — высокая блондинка в синем коротеньком платье, — уже переминалась с ноги на ногу, нетерпеливо притопывая каблучком. Несмотря на жару, она накинула на плечи тоненький шарфик, повязав его так, чтобы он скрыл нижнюю часть лица. Завидев Конни, девушка, соблазнительно покачивая



бедрами, двинулась нам навстречу, и тот, пулей вылетев из машины, распахнул перед ней дверцу. Когда она наклонилась, чтобы опуститься на сиденье, шарфик на миг соскользнул, и свет уличных фонарей осветил ее лицо — подбородок с ямочкой и так далее. Мое сердце пропустило такт и забилось с удвоенной силой.

— Мотель «Австрада», — приказал мне Конни. — Седьмой номер.

— Слушаюсь, сэр, — пробормотал я, заводя мотор.

Отъехав от бордюра, я ткнул пальцем в кнопку на приборной доске, и у меня за спиной поднялась стеклянная панель, отделявшая водителя от пассажиров и создававшая им иллюзию полного уединения.

Это же не кто иная, как Мэйзи Маклейн собственной персоной! Красотка, каких поискать! Она была певичкой в ночном клубе, пока пару лет назад не вцепилась своими острыми коготками в некоего Х.Л. Ривза, последние десять лет — мэра нашего города, успешного за это время стать миллионером.

Само собой, их свадьба стала грандиозным событием. Что и говорить: Мэйзи, на двадцать лет моложе мужа, весьма фотогеничная и острая на язычок беспринципная сучка, сделала умопомрачительную карьеру. Она столько раз мелькала в новостных программах, что ее порочные ярко-зеленые глаза





и подбородок с ямочкой мгновенно распознал бы любой из местных жителей. Ее имя также не раз упоминалось в нескольких бульварных газетках – как правило, в разделе «неподтвержденных слухов», что наводило на определенные размышления. Выехав на шоссе, я глянул в зеркало заднего вида и тихонько присвистнул. Они обнимались, воркуя, словно голубки в разгар брачного сезона. Как раз то, что надо!

Мотель находился милях в десяти от города, и его клиентура почти полностью состояла из туристов, что делало это место идеальным любовным гнездышком для молодой женщины, не желавшей огласки.

Едва мы добрались до места, Конни обратился ко мне через переговорную трубку: – Коттедж номер семь. Я уже сделал предварительный заказ. Найди нужный коттедж, я притормозил. Конни вышел первым и галантно предложил Мэйзи руку. Когда она вылезла из машины, ее шарфик соскользнул вновь, и на сей раз мне удалось разглядеть у нее на шее шикарное жемчужное ожерелье.

Подойдя к моему окну, Конни сунул мне десятку и дружески хлопнул по плечу.

– Ну что, Уилли, пора бы повзрослеть. Бросай ты эту грошовую работенку. Я пробуду в городе еще пару дней. Может, удастся подыскать тебе что-нибудь приличное – просто по старой памяти. Загляни ко мне в «Уилтон» завтра днем – скажем, часика в четыре. Номер 522.

– Непременно, Конни, – с подобострастным видом заверил я его, изо всех сил стараясь скрыть улыбку. Когда они с Мэйзи, взявшись под руки, направи-

лись к мотелю, я тихо рассмеялся. Тоже мне, личность! Шишка на ровном месте! Что ж, он сделал все, чтобы максимально облегчить мне работу...

Я уже завел мотор, как вдруг меня нечто насторожило: кое-что не совсем вписывалось в обычную картину. Вырулив на стоянку, я тормознул и понял, что пришла пора пораскинуть мозгами. Спору нет, наша встреча с Конни после пятнадцатилетнего перерыва могла быть просто случайным совпадением. Как и то, что шарфик Мэйзи соскользнул дважды за вечер, позволив мне отчетливо разглядеть ее личико. Х-м... Возможно, но тем не менее...

Поздним вечером, уже закончив работу, я припарковался на стоянке, достал из машины диктофон и, поднявшись в свою скром-

ную обитель, внимательно прослушал запись.

Там было все, что мне требовалось – в первую очередь, голос Конни: «Мотель «Автострада», седьмой номер». Чуть позже – тихие перешептывания, томительные паузы, прерываемые протяжными вздохами, а затем вновь баритон моего давнего недруга: «Коттедж номер семь. Я уже сделал предварительный заказ». Имя Мэйзи прозвучало, как минимум, дважды, помимо нескольких весьма издевательских отзывов по адресу мэра Х.Л. Ривза. Отлично! Пленка получилась что надо! Сделав копию, я спрятал оригинал в маленький сейф, где хранил записи с откровениями подобных Конни личностей, ежемесячно выплачивавших мне довольно солидные суммы, лишь бы их болтовня и впредь оставалась «тайной за семью печатями»...

На следующий день ровно в четыре пополудни я вошел в вестибюль отеля «Уилтон», поднялся на лифте на пятый этаж и, отыскав № 522, тихо постучал в дверь. Когда Конни открыл, я сразу понял, что дела у него и впрямь идут в гору. Это был не просто гостиничный номер, а настоящие апартаменты! Вполне в духе подобных типов, которым

во что бы то ни стало охота по-тешить свое самолюбие.

– Какие люди! – ухмыльнулся он и поосторонился, уступая мне дорогу.

Не вдаваясь в обмен любезностями, я, не мешкая, приступил к делу: поставил на стол диктофон и включил воспроизведение.

Запись получилась громкой и чистой. Сначала у Конни отвисла челюсть. Затем, по мере того, как до него стало доходить, в какую историю он влип, его лицо поблело, глаза превратились в узенькие щелочки, а на скулах заиграли желваки.

Когда же он задумчиво поковырял на свой правый кулак, я небрежно сунул руку в карман пиджака, где лежал маленький пистолет, припасенный как раз для подобных случаев.

– Вот так, да?! – взревел он, даже не дослушав запись.

– Стало быть, эта штукавина была спрятана у тебя в тачке?

– Совершенно верно, – кивнул я, выключая диктофон.

– Знаешь, – прорычал он, – а ведь я запросто могу порвать эту пленочку на мелкие кусочки.

– Тоже верно, – согласился я, – но без толку. Это – лишь копия, а оригинал хранится в надежном месте.

Конни злобно уставился на меня, сжав губы в тонкую полоску.

– И ты явился, чтобы толкнуть мне эту записку!

– Только если ты захочешь ее купить, – пожал я плечами. – Иначе я отправлю копии твоей жене и мэру Ривзу. Совершенно бесплатно.

– Шантаж!

– Скажем так: мне надоело быть неудачником.

Выпятив челюсть, Конни резко шагнул ко мне с таким видом, словно собирался придушить, но... неожиданно сник.

– Плакса-Уилли Уилки! Поверить не могу!

Я терпеливо ждал.

– Ладно, – медленно произнес он. – Сколько?

До чего же приятно было наблюдать, как Личность с Большой буквы у тебя на глазах превращается в типичного Неудачника!

– Поскольку тут замешаны двое – ты и Мэйзи, – деловито начал излагать я, – по моему, по пятьсот долларов в месяц с носа в ближайшие два года будет вполне нормально. – Если жертве внушить, что у нее есть шанс соскочить с «крючка», она охотнее идет на сделку.

– Пятьсот долларов! – буркнул он. – А по истечении двух лет?

– Ты больше не услышишь об этой пленке. Я ее сотру.

Внезапно Конни рассмеялся.

– Что ж, полагаю, это все, что я хотел от тебя услышать. – Подойдя к письменному столу, он выдвинул верхний ящик и достал оттуда магнитофон.

– Я был уверен, что рано или поздно ты попадешься.

– Уверен? – удивился я.

– Не на все сто, но тем не менее. Видишь ли, я знаю о тебе все.

Вытащив из кармана рубашки черную книжечку, он раскрыл ее у меня перед глазами. Это была лицензия частного детектива на имя Конрада О'Коннера со всеми подписями и печатями.

– У меня есть клиент, – продолжал он, пряча лицензию.

– Одна из твоих жертв, которой надоело быть дойной коровой. Он попросил ему помочь. Я подстроил ловушку, и ты в нее попался.

– А Мэйзи сыграла роль приманки, – пробормотал я.

Конни самодовольно кивнул.

– Мне была нужна любая известная тебе особа с богатым мужем, занимающим высокое положение. Я знаю Мэйзи еще с тех пор, когда она выступала в ночных клубах. Она согласилась, мэр – тоже. Его репутации не повредит, если растрюбить на весь город, что он помог обезвредить опасного преступника, угрозу обществу. Ясное дело, мне пришлось надуть щеки...

– У тебя это отлично получалось еще в школе.

у тебя за спиной, был лишь спектакль, устроенный по долгу службы, и не более того! Остается только вызвать полицию. Дело закрыто.

– «По долгу службы», говоришь? – медленно переспросил я.

Что-то в моем голосе заставило Конни положить трубку и обменяться с Мэйзи быстрыми взглядами.

– Кстати, Мэйзи, – вкрадчивым тоном осведомился я, – надеюсь, вы отыскали все свои жемчужины до единой?

Девушка машинально схватилась за горло, ее глаза вылезли из орбит, а личико внезапно побледнело. Победная улыбка на лице Конни превратилась в недовольную гримасу. Ривз нахмурился, недоуменно взирая на происходящее.

– Вы не дослушали запись до конца, – сказал я, взяв со стола свой диктофон. – Там есть кое-что интересное насчет жемчужин. Если у кого-то есть желание...

– Я... не совсем уверен, – запинаясь, пробормотал Конни, – что суд присяжных сочтет... э-э-э... полученные улики достаточно... вескими.

Проворно повернувшись к мужу, Мэйзи обхватила его руку обеими ладонями.

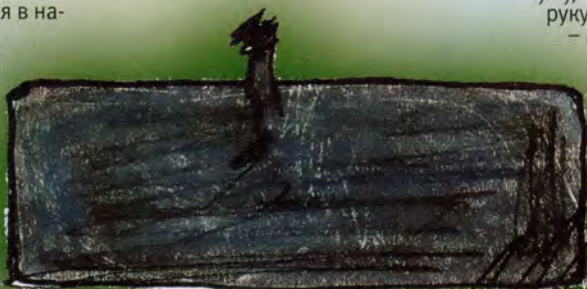
– Милый, – нежно зашебетала она, – может, нам и впрямь не стоит впутываться в... это дело?

Так ничего и не понявший Ривз согласно кивнул, и парочка поспешно удалилась.

Теперь Конни не представлял для меня ни малейшей угрозы. На прощанье я даже подарил ему кассету с записью, вторая часть которой была сделана той ночью под открытым окном коттеджа № 7 мотеля «Автострада». Диктофон исправно зафиксировал на пленку жаркие поцелуи, шорох одежды и треск нити ожерелья, а затем – лихорадочный процесс поиска раскатившихся по всей комнате жемчужин. Впрочем, не только это, но и много других интересных вещей, неопровержимо доказывающих, что в ходе спектакля, устроенного «по долгу службы», Конни зашел далеко за пределы данных ему полномочий.

Ну а с Мэйзи у нас с тех пор установились замечательные отношения. Настолько близкие, что время от времени мы тайком выбираемся в коттедж № 7 мотеля «Автострада», где я усердно помогаю ей в поисках недостающих жемчужин.

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО
Рисунки
Надежды МИЦКЕВИЧ



– Короче, у меня хватает улик, чтобы добиться выдачи постановления на обыск твоего драндулета и хаты на предмет обнаружения диктофона и коллекции кассет. Как только они попадут в руки полиции, ты, приятель, станешь еще большим неудачником. Думаю, лет так на десять.

Выхватив пистолет, я прицелился ему в грудь.

– Мне ничего не стоит уничтожить твои улики. И тебе вряд ли удастся меня остановить.

Однако Конни лишь пренебрежительно фыркнул.

– Я учел такую возможность.

Подойдя к двери спальни, он распахнул ее настежь, и оттуда выплыла Мэйзи, а вслед за ней – мэр Ривз, коротышка с залысинами в огромных очках в роговой оправе.

– Двое свидетелей! – с пафосом объявил Конни.

– Слышавших весь наш разговор, к тому же записанный на пленку.

– Значит, моя вчерашняя запись не стоит ни гроша, – вздохнул я, опуская пистолет в карман.

– Даже ломаного!

А то, что произошло



В ЧЕЛЮСТЯХ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА



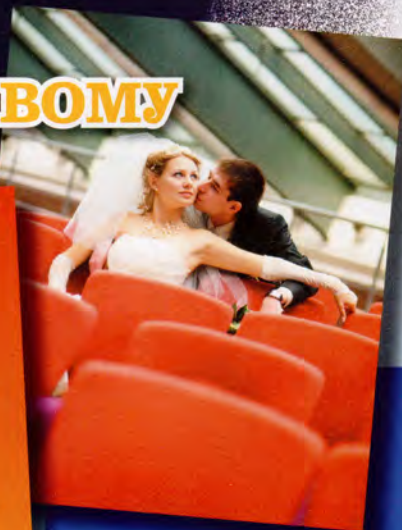
НЕ БЕДНЫЕ, НО БЛЕДНЫЕ

У американских танцовщиц появилась новая услуга. Ее ввели по требованию поклонников фильмов «Сумерки»: всего за 200 долларов желающему могут установить искусственные клыки, весьма напоминающие клыки вампира. К настоящим клыкам прикрепляются пластиковые

удлинители. Вся процедура занимает 15 минут, после чего новоиспеченные вампиры выходят в жизнь. Через несколько дней они приобретают естественную для вампира бледность, поскольку едят обыкновенную пищу эти клыки мешают, а вгрызаться в шею невинных жертв все-таки не дают: хлипкие они, ненадежные.

КОНЕЦ СЧАСТЛИВОМУ КОНЦУ

Проведенный в Австралии опрос показал, что популярные во всем мире голливудские романтические комедии здорово подпортили реальные взаимоотношения. По крайней мере, в этом уверена почти половина опрошенных. Так, многие говорили о том, что из-за кино им кажется, будто они точно знают, о чем думают их возлюбленные. А потом удивляются, что возлюбленный/возлюбленная, оказывается, размышляли не о том, как лучше обустроить свадьбу, а о том, какой козел начальник... Достаточно рядовой знак внимания, как, например, букет цветов, воспринимается исключительно как объяснение в любви, а уже настоящее объяснение в любви кажется каким-то блеклым, если его не сопровождают музыкальные номера и фейерверки. Случающиеся же в любых взаимоотношениях недоразумения видятся как нечто забавное, что ведет к отнюдь не веселым последствиям.



На прошедшем недавно кинофестивале в Мельбурне был показан первый документальный фильм, посвященный «шуфити». Слово «шуфити» образовано из двух слов – английского «Shoe», что означает «обувь», и уже известного всем слова «граффити». А называют им ставшую популярной в 90-х годах прошлого века форму «художественного самовыражения», заключающуюся в забрасывании на телеграфные и прочие провода связанных шнурками ботинок или кроссовок. Автор фильма Мэттью Бэйт исследовал городские легенды, объясняющие появление «шуфити». Так, например, в



На острове Мартас-Винъярд, расположенном в 6 километрах от мыса Код, штат Массачусетс, прошел фестиваль, посвященный тридцатипятилетию выхода на экраны фильма Стивена Спилберга «Челюсти». Фильм снимался как раз на этом острове (в кино он носит название «остров Эймити»), который еще с XIX века славился как курортное место. Но после выхода на экран «Челюстей» Мартас-Винъярд стал настоящей Меккой для туристов со всех концов света – хотя акул-людоедов здесь никогда не водилось. Местным жителям это никогда не нравилось – впрочем, многие из них в свое время участвовали в массовке на съемках «Челюстей». Но вспоминать они об этом не любят. Однако «JAWSfest» этого года заставил местных быть полюбознее: из-за экономического спада привычных курортников стало куда меньше, так что жители Мартас-Винъярд пришлось скрепя сердце торговать сувенирами, к которым они всегда относились с презрением – майками и бейсболками с надписью «JAWS».

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ...



Латинской Америке и в Испании полагают, что свисающие с проводов кроссовки служат сигналом для местных торговцев наркотиками: дескать, эта территория безопасна, мы с полицией договорились. Играет свою роль и цвет кроссовок. В США считают, что подобным образом местные

парубки сообщают своим друзьям о том, что от девушки, наконец-то, удалось добиться желаемого. В Великобритании видят в «шуфити» дурацкую студенческую шутку, австралийцы придерживаются того же мнения. А вот один из американских работников компании, обслуживающей линии электропередач, увидел в «шуфити» заговор коллег: «Поскольку нам приходится все чаще снимать с проводов всякого рода странные предметы – от собачьих поводков до бюстгалтеров и, естественно, обуви, компании нечего и думать о сокращениях. Наоборот, мы вынуждены постоянно нанимать работников».



Брюс Уиллис рассказал прессе о своих планах. Планы радуют: актер намерен сняться в пятой части «Крепкого орешка» и во второй части «Неуязвимого». Правда, «Крепкий орешек 4» поклонников не порадовал, а режиссер «Неуязвимого» М. Найт Шьямалан пока не горит желанием снимать продолжение своей ленты 2003 года. Но Брюс Уиллис уверен, что ему удастся все-таки преодолеть сопротивление Шьямалана.



ОБЕЗЬЯНЫ: НАЧАЛО ЗВЕЗДНОГО ПУТИ

Английский актер Том Фелтон, известный всему миру как нехороший мальчик Драко Малфой из «Гарри Поттера», сыграет, наконец, мальчика хорошего в фильме «Восстание обезьян». Это приквел к знаменитой «Планете обезьян». Роман французского писателя Пьера Буля экранизировался дважды – в 1968 и в 2001 гг., а телеверсии вообще снято несметное множество. «Восстания обезьян» Буль не писал, но надо же все-таки объяснить человечеству, откуда взялась населенная обезьянами планета!



НАЙДЕННАЯ НЕДЕЛЯ

В 1957 году Мэрилин Монро снималась в Лондоне в фильме «Принц и хористка». Ее партнером был великий британский актер Лоуренс Оливье, а у самого Лоуренса Оливье был личный помощник, некий Колин Кларк. Еще при жизни Кларк издал свой дневник, в котором рассказывалось о съемках. Тогда читатели обратили внимание на то, что из повествования выпала целая неделя, и терялись в догадках.

Несколько лет назад, после смерти Кларка, отсутствующие страницы были, наконец, опубликованы, и выяснилось, что эту неделю Кларк провел с Мэрилин, что у них был короткий роман. Эта «потерянная неделя» легла в основу фильма «Моя неделя с Мэрилин». Роль Монро сыграла Мишель Уильямс («Горбатая гора»), «Остров проклятых», в роли Лоуренса Оливье – Кеннет Брана («Гамлет», «Операция «Валькирия»», «Рок-волна»). Актер на роль самого Кларка пока не утвержден.



ПРОКОЛ С ПРИВИДЕНИЯМИ

Режиссер Гильермо Дель Торо («Лабиринт Фавна», «Хеллбой») приступает к съемкам римейка фильма «Дом с привидениями». Основой для фильма служит знаменитый аттракцион в Диснейленде, уже ставший прообразом для другого фильма, который в нашем прокате почему-то назывался «Прикол с

привидениями» и в котором снимался Эдди Мерфи. Эта лента 2003 года была совершенно провальной, поэтому киностудия «Дисней» и предложила дель Торо сделать еще один фильм. Следует напомнить, что основой для «Пиратов Карибского моря» также послужил диснеевский аттракцион.

ПРОКЛЯТИЕ «ЗВЕЗДНЫХ ВОИН»

★ СМОТРИТЕ КИНО



Режиссер «Звездных воин» Джордж Лукас выдвинул Кристенсену из четырехсот других претендентов на роль Анакина Скауокера.

ной ссоры с отцом: незадолго до выпускного вечера Хайден получил предложение сняться в телесериале «Школа выживания». Хайден аттестат получил, но идти в колледж отказался, выбрав актерскую карьеру, из-за чего отец не-

Впервые имя Хайдена Кристенсена мелькнуло в канадских газетах благодаря великому теннисисту Джону Макинрою. И то только потому, что Макинрой чуть не снес Кристенсену ракеткой башку. Совсем еще юный Кристенсен служил «подносчиком мячей» во время одного из проходивших в Торонто турниров и, не вовремя нырнув за потерянным мячом, попал под замах великого. Турнир выдался на редкость скучным, поэтому инцидент расписали во всех красках. Газетчики выяснили, что юный пострадавший сам играет в теннис и даже победил на нескольких национальных детских турнирах. А также установили, почему его рожца смутно знакома: оказывается, этот мальчик рекламирует по



После того как Хайден Кристенсен решил не продолжать учебу, а «податься в актеры», отец не разговаривал с ним несколько месяцев.

телевизору сироп от кашля... Те первые пятнадцать минут славы стали для Хайдена серьезным уроком. Вернее, этот урок преподнес ему отец: отец разъярился возгордившемуся было отпрыску, что эта история к реальной жизни никакого отношения не имеет, а если уж тебе, дорогой мой, так хочется славы, надо ее заслужить. Как заслужили старшие брат и сестра: брат стал рекорсменом Канады в беге на короткие дистанции, а сестра – чемпионкой мира среди юниоров по прыжкам на батуте. И вообще: спорт, спорт и только спорт способен сделать из тебя человека. Заниматься спортом Хайден не отказывался, но по поводу того, что может сделать из него человека, имел собственные соображения. Эти соображения привели его в детскую театральную труппу, они же послужили причиной серьез-

сколько месяцев с ним не разговаривал. Отец простил Хайдена – понял, что «у мальчика это серьезно», – только после того, как сын в двадцать лет получил номинацию на «Золотой глобус» за роль в фильме «Жизнь как дом». Ну



а окончательно в правоте сыновнего выбора его убедило то, что Хайдена пригласили на роль самого Анакина Скайуокера в «Звездные войны: Эпизод II – Атака клонов» и «Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов». Если уж – судя по сообщениям в печати – режиссер Джордж Лукас выделит его Хайдена из четырехсот других претендентов, среди которых были Леонардо ДиКаприо и Райан Феллипе, то кто он такой, чтобы продолжать противиться? Джордж Лукас потом говорил, что он выбрал Хайдена Кристиенсена потому, что ему нужен был актер, за «ангельской»

внешностью которого крылось бы присутствие темных сил, оправдывавших превращение героя полностью положительного в героя ярко отрицательно-го (рыцарь-джедай Анакин Скайуокер, центральный персонаж «Звездных войн», переходит на Темную сторону Силы и становится злодеем Дартгом Вейдером). Эта роль превратила Хайдена Кристиенсена в культовую фигуру для поклонников «Звездных войн» – напомним, что многомиллионная армия фанатов «Звездных войн» породила даже собственную религию, джедаизм, в Великобритании, например, признанную как официальная религия. Эта же роль стала для Хайдена Кристиенсена роковой. «Не для того я стал актером, чтобы быть вечным Анакином Скайуокером», – заявил он. И навязил себе многочисленных врагов. В иных случаях доходило до рукоприкладства:

международных кинофестивалей, фильмы «Наркоз» и «Телепорт» выдающимися не назывались, однако для Хайдена Кристиенсена они означали просто новые по сути работы, фильм «Территория девственников» – тоже новая для него территория: костюмная экранизация «Декамерона» Боккаччо... В выходящем на наши экраны фильме «Налетчики»

он играет грабителя, впереди – главные роли в ужастике «Исчезновение на 7-й улице» и в боевике «Холод». Недавно в прессе появились сообщения о том, что французские психиатры поставили Анакину Скайуокеру диагноз: «пограничное расстройство личности», оно характеризуется импульсивностью, низким самоконтролем, эмоциональной неустойчивостью, нестабильной связью с реальностью, высокой тревожностью и сильным уровнем десоциализации. У исполнителя его роли Хайдена Кристиенсена все как раз наоборот: он уверен в себе, способен контролировать ситуацию и прекрасно отдает себе отчет в том, что происходит и с ним, и вокруг него. Есть, правда, одна черта, которая роднит его с его героем: отчасти Хайдена Кристиенсена также склонен к «десоциализации» – он сторонится интервьюеров, неохотно рассказывает о своей личной жизни и не любит общаться с поклонниками.

НТУМАНСИНА

В двадцать лет Хайдена Кристиенсен уже получил номинацию на премию «Золотой глобус».

например, после премьеры фильма «Телепорт» (2007) охранники еле отогнали возмущенного поклонника «Звездных войн», который рвался «прикончить этого предателя». «То, что происходит вокруг «Звездных войн», – это настоящий кошмар, – говорит Хайдена. – На меня нападают пятидесятилетние люди и восторженно требуют автографы. Недавно какая-то бабуля, вопя «Анакин! Анакин!», пыталась вырвать у меня клок волос. Не роль, а проклятие какое-то!»

Он изо всех сил пытается избавиться от «проклятия «Звездных войн», снимаясь в самых разных ролях: за роль пройдохи-журналиста в фильме «Афера Стивена Гласса» (2003) он получил премии на нескольких

Психиатры поставили персонажу «Звездных войн» Анакину Скайуокеру диагноз «пограничное расстройство личности».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Хайдена Кристиенсен живет на собственной ферме под Торонто. Там он мечтает развести лавандовые поля и построить скотный двор; недавно приобрел двух хрюшек.

★ В декабре прошлого года Кристиенсен обручился с актрисой Рейчел Билсон, с которой снимался в фильмах «Телепорт» и «Нью-Йорк, я люблю тебя». Она его ровесница; ей тоже на следующий год исполнится тридцать лет.

★ Старшие брат и сестра Хайдена – Тоби и Хайса Кристиенсен – также снимаются в кино, но

далеко не так успешно. В кинематограф они пришли вслед за младшим братом.

★ Тоби, Хайса и Хайдена Кристиенсены участвовали в «Экологическом состязании на острове Фиджи»: 81 команда должна была пройти дистанцию в 500 километров по островам архипелага Фиджи на горных велосипедах, байдарках, участники взбирались на горы, преодолевали впады реки и озера и т.п. Команда Кристиенсенов была в числе 23, дошедших до финиша.

ВИДЕОКЛУБ

BURIED ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО

Фильм ужасов. США.
Реж Родриго Кортес. В ролях: Райан Рейнолдс, Хосе Мария Язпик и др.

Скромный водитель грузовика, работающий в Ираке по контракту, становится жертвой нападения бандитов. Его хоронят заживо, и у него есть только два средства спасения – зажигалка и сотовый телефон, в котором сидит батарея.



THE AMERICAN АМЕРИКАНЕЦ

Триллер. США. Реж. Антон Корбейн. В ролях: Джордж Клуни, Виоланте Плачидо, Тека Рейтен, Паоло Боначелли, Брюс Олтман и др.

Первый «настоящий» фильм знаменитого рок-фотографа Антона Корбейна (прежние его киноработы также имели отношение к рок-музыке). Сюжет вполне предсказуем: международного масштаба киллер американского происхождения решает выполнить последнее задание и уйти на покой, осев в малосеньком итальянском городишке. Но, конечно же, покой ему только снится...

Кстати, девушку, в которую наш герой влюбляется, играет Виоланте Плачидо, дочка столь любимого мамами читателей «Ровесника» Микеле Плачидо (сериал «Спрут»).

MACHETE МАЧЕТЕ

Боевик. США. Реж. Роберт Родригес. В ролях: Дэнни Трехо, Джессика Альба, Роберт Де Ниро, Мишель Родригес, Линдси Лозн, Чич Марин, Джефф Фэйхи, Дон Джонсон, Стивен Сигал и др.



И снова киллер – на этот раз мексиканский, которого нанимают убить продажного техасского сенатора. Но наниматели намерены убить и самого киллера, а потому он принимается мстить, мстить, мстить!



THE WINNING SEASON СЕЗОН ПОБЕД

Комедия. США. Реж. Джеймс Си Страуз. В ролях: Сэм Рокуэлл, Эмма Робертс, Роб Корддри, Шарика Эппе, Эмили Райос и др.

Безработный тренер получает второй шанс: его приглашают тренировать девчачью баскетбольную команду.

DEVIL ДЬЯВОЛ

Фильм ужасов. США. Реж. Дрю и Джон Эрик Даудл. В ролях: Крис Мессина, Джоффри Аренд, Логан Маршалл-Грин и др.

Кошмар страдающего клаустрофобией: несколько человек

застревают в лифте. Но кошмар становится еще кошмарней: один из застрявших – настоящий дьявол.

NEVER LET ME GO НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ

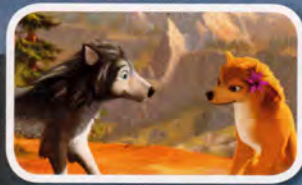


Научно-фантастическая драма. Великобритания-США. Реж. Марк Романек. В ролях: Кира Найтли, Кэри Маллиган, Эндрю Гарфилд, Шарлотта Рэмплинг, Салли Хокинс и др.

Экранизация романа популярного британского писателя Кадзуо Исигуро (книга издана и на русском языке). В закрытом частном интернате воспитывают необычных детей – умных, талантливых. И все они оказываются клонами, созданными для



того, чтобы стать донорами органов. Сценарий к фильму написан при участии другого культового писателя – Алекса Гарланда, автора бестселлера «Пляж».



ALPHA AND OMEGA АЛЬФА И ОМЕГА

Мультипликационный фильм. Реж. Энтони Белл и Бен Глюк. Голоса: Джастин Лонг, Хайден Панеттьери, Деннис Хоппер, Дэнни Гловер и др.

Приключения двух волков, которые через всю страну пробираются в родной заповедник.

EASY A ЛЕГКАЯ А

Мелодрама. США. Реж. Уилл Глюк. В ролях: Эмма Стоун, Пенн Бэдгли, Аманда Байнс, Томас Хэйден Черч, Патриция Кларксон, Малколм Макдауэлл и др.

Когда фильм, наконец, дойдет до наших экранов (а это случится в ноябре), зрители примутся задавать себе вопрос: а что это за «легкая А» такая? Имеется в виду американский эквивалент нашей оценки «отлично», что ли? Видно, прокатчики (и переводчики) учились не на «отлично», поскольку сюжет фильма перекликается с классикой американской литературы – «Алой буквой» Натаниэля Готорна. В романе XIX века героиня, уличенная в адольтере, должна была носить на своей одежде алую букву «А». Героиня же этого фильма живет в наши дни и учится в старших классах школы, где как раз и изучают произведение Готорна. Но несмотря на то, что нравы нынешних старшекласников куда вольнее, чем у их далеких предков, героиня легко получает нелепое прозвище и становится объектом злобных сплетен. Короче говоря, по-русски «А» – это «Б»...



THE TOWN ГОРОД ВОРОВ

Криминальная драма. США. Реж. Бен Эффлек. В ролях: Бен Эффлек, Ребекка Холл, Джон Хэмм, Джереми Раннер и др.

Экранизация романа популярного американского писателя Чака Хогана «Принц воров». Главную роль – главаря банды грабителей – режиссер поручил самому себе. А сюжет такой: грабители захватывают в банке заложницу, но потом ее отпускают. Девушка боится, что они ее все-таки найдут – ведь главарю известны и ее имя, и адрес. Но потом она знакомится с весьма симпатичным и благородным мужчиной, который берется ее опекать и защищать. Зрителям нетрудно догадаться, что это сам главарь и есть...



I'M STILL HERE: THE LOST YEAR OF JOAQUIN PHOENIX Я ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ: ПОТЕРЯННЫЙ ГОД ХОАКИНА ФЕНИКСА

Документальный фильм. Реж. Кейси Эффлек. В главной роли: Хоакин Феникс.

Первая режиссерская работа известного актера Кейси Эффлека («Прощай, детка, прощай») о другом известном актере Хоакине Фениксе («Переступить черту», «Хозяева ночи» – кстати, Кейси Эффлек и Хоакин Феникс снимались вместе в фильме «Умереть во имя», 1995 г.). В фильме рассказывается о том, почему Хоакин Феникс решил оставить успешную карьеру в кино и переключиться на музыку.

HOWL ВОПЛЬ

Биографическая драма. США. Реж. Роб Эпштейн и Джеффри Фридман. В ролях: Джеймс Франко, Дэвид Стрэтжер, Алан Алда, Джефф Дэниел, Мэри-Луиз Паркер и др.

История создания и издания знаменитой поэмы «Вопль» американского



RESIDENT EVIL: AFTERLIFE ОБИТЕЛЬ ЗЛА 4: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Фильм ужасов. США. Реж. Пол Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коуте, Шон Роберте и др.

Далее, героиня предыдущих «Обителей зла», снова пытается спасти людей от смертельно опасного вируса, разработанного корпорацией «Амбрелла». Теперь ей в ее благородной миссии помогают... собственные клоны.



поэта Аллена Гинзберга – в 50-е годы прошлого века она наделала немало шума.

YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER ТЫ ПОЗНАКОМИШЬСЯ С ВЫСОКИМ БРЮНЕТОМ



Комедия. США-Испания. Реж. Вуди Аллен. В ролях: Джош Бролин, Энтони Хопкинс, Наоми Уотте, Антонио Бан-

JACK GOES BOATING ДЖЕК ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПЛАВАНИЕ

Романтическая комедия. США. Реж. Филип Сеймур Хоффман. В ролях: Филип Сеймур Хоффман, Эми Раман, Джон Ортиц, Дафна Рубин-Вега и др.

Режиссерский дебют блистательного актера Филипа Сеймура Хоффмана («Оскар») за главную роль в фильме «Капоте», еще две номинации на «Оскара». Он же играет и главную роль – скромного нью-йоркского шофера, который наконец-то находит свою любовь. Кинокритики уже намекают на то, что фильм будет номинирован на премию Американской киноакадемии.

дерас, Фрида Пинто, Люси Панч и др.

Два поколения одной семьи несчастливы по-разному, а тут еще в их сложные взаимоотношения вмешивается гадалка...



FRICION РАЗНОГЛАСИЯ

Комедия. США. Реж. Каллен Хобак. В ролях: Эрнест Томсон, Эми Мэтисон, Огаст Томсон, Джереми Мэтисон и др.

Сценарист, дабы набраться необходимого опыта, ходит на занятия в школу. Он пытается написать сценарий фильма о старшекласниках, но жизнь все время опровергает его придумки.



КОНЦЕРТЫ В СЕНТЯБРЕ, ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

СТИНГ

(Великобритания)

18, Санкт-Петербург, Ледовый Дворец

15, Москва, «Крокус Сити-холл»

18, Минск, «Минск-Арена»

Стинг – один из главных трубадуров и менестрелей современной музыки. Недаром все его творчество проникнуто романтикой стран-

ствий, как географических, так и метафизических. Для своего последнего альбома «If On The Winter Night...» музыкант выбрал «говорящее» название, в котором, если продолжить, совсем не трудно узнать роман итальянского классика Итало Кальвино «Однажды зимней ночью путник...». Язык до Киева доведет, как говорится в пословице. Но если уж не до матери городов русских, то хотя бы до наших столиц, и даже с заездом в Минск, который истосковался по редким концертам. Начиная со своего первого альбома «The Dream Of The Blue Turtles», Стинг придерживался правила трехлетнего (плюс/минус) перерыва между студийными работами. Однако велел за прошлым годом «Путником», с программой которого музыкант и колесит по свету, почти сразу Стинг выпустил пластинку «Symphonycities», на которой издал многие из своих хитов (аж со времен Police) в оркестровой аранжировке. Так что, как ни крути, а оркестр приходится возить с собой. Стинг, гитары, смычки и дирижерская палочка. На это будет любопытно посмотреть!

SUM 41
(Канада)

10, Санкт-Петербург, клуб «Главclub»
11, Москва, клуб «В1»

«Я счастлив, что дожил до того времени, когда смог услышать самую отстойную рок-группу». Интересно, можно ли гордиться таким определением? Если говорить о панках Sum 41, то, наверное, ребята только с удовольствием над ним поржали. Ведь так их охарактеризовал сам Ноэл Галлахер! Если уж этот сноб снизошел до комментария, значит, канадские парни сумеют достать кого угод-

но! Хулиганы и раздолбай, они удивительно точно попали в струю, поймав пофигистское настроение молодежи 2000-х. Война в Ираке и прочие кризисы? Кого это волнует? Может быть, парней типа Green Day? Sum 41 всегда предпочитали пьяный угар, стиптиз-клубы и бесконечное веселье. Пир во время чумы – тоже ведь дух времени. Слушатели ответили им благодарностью, озолотив лоботрясов. Каждый альбом этой группы имеет «платиновый» статус. Однако так ли просты эти панки? Ведь недаром их последний альбом «Underclass Hero» был назван по созвучию с ленновским «Working Class Hero».

**ОЗЗИ
ОСБОРН**
(США)

11, Санкт-Петербург, Ледовый Дворец
18, Москва, спортивная арена «Мегаспорт»



Злые языки в последние годы не раз возвращались к болезненной теме плохого самочувствия Великого и Ужасного Оззи. Однако все это похоже на элзнамеренный треп шутов за спиной у короля. Что до «князя тьмы», то он жив и здравствует, радуя своих поклонников очередными концертами. И будто впопыхах, будто кому-то надо что-то доказывать, а может, вспомнив юношескую прать, когда Black Sabbath пеки альбомы как пирожки, Оззи отпраздновал в турне, представляющее совсем свежую пластинку – «Scream». Не пройдет еще и трех месяцев с момента выхода десятой студийной сольной работы му-

зыканта, а он уже промчится оглушающим ураганом по Европе! Этот тур, по признанию самого Оззи, самый масштабный в его карьере. Заявлено больше 300 концертов! Кстати, изначально альбом должен был называться «Soul Sucka» («Душесос»), название было изменено после негативной реакции фэнов в Интернете. «Я не могу представить себя разгуливающим по чертовой дому в футболке со словами «Soul Sucka». Поэтому я сказал себе: «Хрен с ним, Я должен придумать что-то другое!» А ведь русские поклонники, как никакие другие, оценили бы омонимичность английского названия. Но все же Оззи прав: черт с ним, главное, что совсем скоро он собственной персоной завалится к нам в гости!

ПЛАСЕВО

(Великобритания)

18, Киев, Международный выставочный центр

20, Москва, «Arena Moscow»

23, Санкт-Петербург, СКК «Олимпийский»

Битва за солнце продолжается! В России Пласево выступают, как по графику, раз в три года, исправно привозя свои последние программы. Приуроченные к выходу альбомов. «Battle For The Sun» – шестая студийная пластинка, на которой группа сделала решительный шаг к утяжелению фирменного звучания. Что не могли не отметить музыкальные критики во всем мире, единодушно удостоив альбом почти высших баллов. Получившаяся работа стала идеальным материалом для стадионных концертов, а лидер коллектива Брайан Молко, которому никогда нельзя было отказать в творческой энергии, словно переродился. Шутка ли, но «Battle For The Sun» просто распирает от дополнительных материалов – 2 DVD, концертный альбом, виниловая пластинка и... уже даже обновленное переиздание альбома, дополненное совершенно новыми композициями!

Они против заселения и распространения попсы. Они вообще отвергают ее. Как и общепринятые стандарты. Они – альтернативщики. Пять лет назад музыкальному вещанию пришлось потесниться – в его ряды прочно вошел «Первый Альтернативный Телеканал». И с тех пор «А-One» в круглосуточном режиме транслирует то, что на других каналах называют этим ужасно нудным словом «не формат». И вот они дожили до первого юбилея: в этом году канал отмечает 5-летие.



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ

5 ЛЕТ
В ЭФИРЕ!
В АТАКЕ!

«А-О-Н-Е»: УДАРНАЯ ПЯТИЛЕТКА!

Дата 1 августа – красный день календаря для любого фаната альтернативы. Именно в этот день в 2005 году канал начал свое вещание с клипа Korn «Blind». С тех пор рубилово не прекращалось ни на минуту! Кстати, чуть позже именно «А-One» и привезут группу Джонатана Дэвиса в Москву. Но это было только начало целой серии запоминающихся концертов, и благодаря усилиям телеканала фана-

ты увидели вживую Linkin Park, Marilyn Manson, Klaxons, Tricky, Manu Chao, Franz Ferdinand и многих других! Уникальность «Первого Альтернативного» заключается в его формате, а именно в отсутствии на канале попсы и мальчиков и девочек, усиленно косящих под брутальных рокеров. Все, что пугаются ставить в эфир более гламурные телеканалы, то, что принято называть

«не форматом», нашло надежное прибежище здесь! Шутка ли, но на сегодня в арсенале канала более 11 тысяч видеобомб. При этом, нельзя забывать, что «А-One» активно помогает отечественным музыкантам, устраивая эксклюзивные трансляции не только звезд альтернативной сцены, типа «Слот» или «Наив», но и рассказывая и показывая настоящих музыкальных андерграунд, вроде

«Кафтана Смежа» или «Джан Ку». Чтобы празднование юбилея запомнилось всем зрителям «Первого Альтернативного», будет устроен концерт легендарных Massive Attack! Уже двадцать лет эта группа является законодателем музыкальной моды и непревзойденными мастерами в стиле трип-хоп, пионерами которого они и были. После 7 лет затишья, весной 2010-го, группа выпустила пятую

полнометражную студийную работу «Heligoland», о которой «Ровесник» писал, назвав альбомом номера. Так что российская презентация последнего альбома состоится именно в рамках празднования 5-летнего юбилея телеканала «А-One»! Концерт состоится 24 сентября в ДС «Мегаспорт» на Ходынке! А в эфире телеканала будут транслироваться эксклюзивные материалы, связанные с визитом

